

Survey Report on Japanese Dyeing Stencils (*katagami*) in European Collections

11/02/2011

Graduate School of Letters,
Mizuho KAMO

ITP Program Schedules

- 21/08/2010 -31/08/2010 National Gallery , Prague
- 02/09/2010-17/09/2010 British Museum, London
- 20/09/2010-24 /09/2010 Edoardo Chiossone
Museum of Oriental Art , Genoa
- **Chiossone *katagami* collection**
- 27/09/2010-19/10/2010 Royal Art and History Museum, Brussels

Work shop

International Exchange モノの移動・イメージの受容・変容

- 18/09/2010, SOAS, London “*Katagami* in twenty-first century Japan and Europe”.

*International
Exchange*
Workshop at SOAS
18 September 2010



KYOTEC *katagami*
collection



KTS00135
KYOLITE Co. collection
Kyoto, Japan

KTS17734
KYOLITE Co. collection
Kyoto, Japan

- This collection has eighteen thousand *katagami*, mainly consisting of Meiji –Taisho – Showa period stencils.
- The collection represents wide variety of motifs, since the founder of the company tried to collect various designs from all over Japan.

The screenshot shows the KYOLITE website with a navigation menu at the top: 製品情報 (Product), ショールーム (Show room), 会社情報 (Company), カタログ請求 (Catalog), and お問い合わせ (Contact). The main content area is titled '会社のあゆみ' (Company History) and features a '沿革' (History) section with a list of key events from 1933 to 1984, accompanied by small images illustrating the company's growth and operations.

年月	内容
1933年 1月	京都市中京区にて「佐野意匠紙店」として創業。
1953年 8月	株式会社に改組し「株式会社佐野染色紙工務」として発足。同時に従来の木型型紙彫刻と共にスクリーン写真型部門を併設。
1962年 7月	スクリーン型の技術を活用した色・柄自由な室内装飾用化粧板の制作、加工を開始。
1965年 8月	社名を「株式会社佐野紙工」と改称。
1968年 4月	建材事業部(インテリア事業部)営業部門を分離し、販売会社として「株式会社キョーライト」を設立。
1969年12月	株式会社キョーライト東京営業所を開設。(現 東京支店)
1970年 9月	京都府亀岡市にインテリア事業部の工場を新設。
1977年11月	和装部門とスクリーン部門を京都市南区久世に移転。
1982年 7月	TQC(総括・クオリティ・コントロール)を導入。
1984年 7月	株式会社キョーライト西日本営業所(北九州)を開設。(現 福岡支店)

Chiossone *katagami* collection

- The Chiossone collection has seven hundred *katagami*
- There are two unique features of the collection:
 - 1, Many of the *katagami* designs are pictorial
 - 2, Chiossone's *katagami* collection is related to his *Ukiyo-e* collection

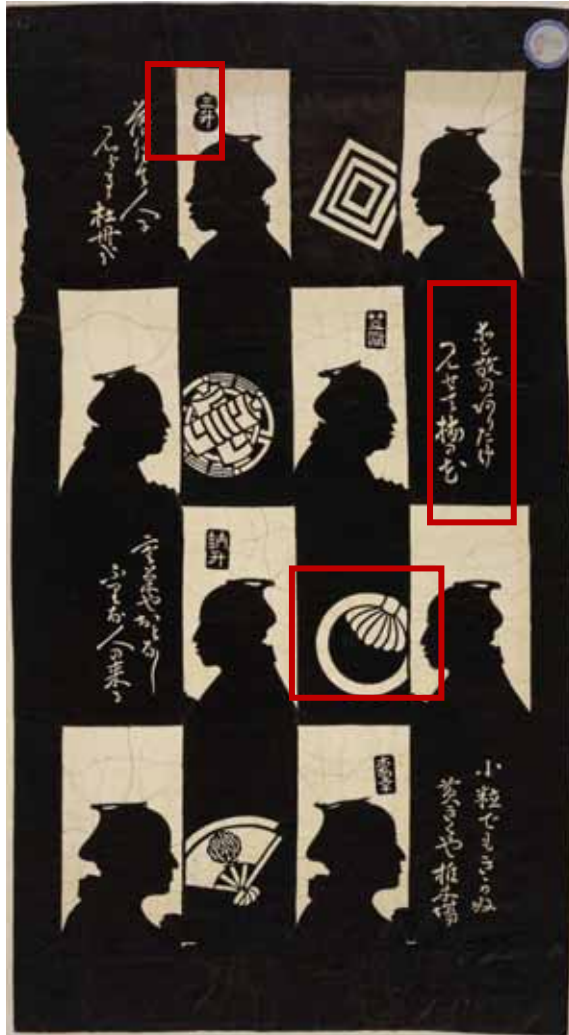
Chiossone *katagami* collection



KG-4005
Edoardo Chiossone
Museum of Oriental Art



KG-3979
Edoardo Chiossone
Museum of Oriental Art



KG-4074
Edoardo Chiossone
Museum of Oriental Art

「真写月花之姿絵」 and *katagami*



KG-4074



009-0007

Nakamura Shikan (四代目中村芝翫)

Kawarazaki Gonjuro
(初代 河原崎権十郎)



S-2124
Edoardo Chiossone
Museum of Oriental Art

Conclusions

- While working on the Chiossone collection I could identify relations between the designs represented in the *Ukiyo-e* and the *katagami* collections.
- It seems that Chiossone made a conscious selection based on his own taste and interest.