

## A List of Kunisada's Signatures: Its Usefulness and Problems

Masae Kurahashi  
Ritsumeikan University

1786-1864

“Kunisada”

used from 1807 to 1844

“Toyokuni”

used from 1844  
to his death In 1864

- **Illustrated books**  
popular novels (合巻)  
books about Kabuki actors and plays (劇書)  
erotica (艶本・春本)
- **Privately commissioned prints (摺物)**
- **Commercial ukiyo-e prints of**  
beautiful women (美人画)  
the adventures of Prince Genji (源氏絵)  
actors on and off stage (役者絵)

HAYASHI Yoshikazu, *Utagawa Kunisada*, 1989  
SHIND Shigeru, *Kunisada -The Kabuki Actor Portraits-*, 1993

SUZUKI J z , *Utagawa Kunisada no Koden to Gareki -Bijinga wo shutoshite-*, 1996

HOTTA Takeshi, *Ukiyo-e Edokabuki no Sekaiten -Kunisada wo chûshin-ni-*, 2006

SEKIGAWA Tohru, *Gototei Kunisada Rakkan no Hensen, Ukiyo-e Geijutu vol.15*, 1967

## Selecting and organizing the Kunisada signatures

1825

20	19	18	17	16	15	14		
7月27日 申村	7月27日 申村	7月27日 申村	7月27日 申村	7月27日 申村	7月17日 申村	7月17日 申村		
演博 032 1589	演博 100 8766	演博 100 8765	演博 100 0352	演博 032 1127	演博 032 1126			
27	26	25	24	23	22	21		
11月1日 申村	11月1日 申村	11月1日 申村	11月1日 申村	11月1日 申村	11月1日 申村			
演博 021 3189	演博 021 3187	演博 021 3188	演博 021 3120	演博 021 3119				
6	5	4	3	2	1	文政八年(八二五)		
1月20日 申村	1月20日 申村	1月20日 申村	1月20日 申村	1月20日 申村	1月15日 申村			
演博 121 2362	演博 121 2360	演博 121 2359	演博 121 2358	演博 100 2014				
13	12	11	10	9	8	7		
	5月9日 申村	5月9日 申村	5月9日 申村	1月20日 申村	1月20日 申村			
	演博 100 7683	演博 100 7682	演博 100 7681	演博 101 2554	演博 101 2553			

## Selecting and organizing the Kunisada signatures

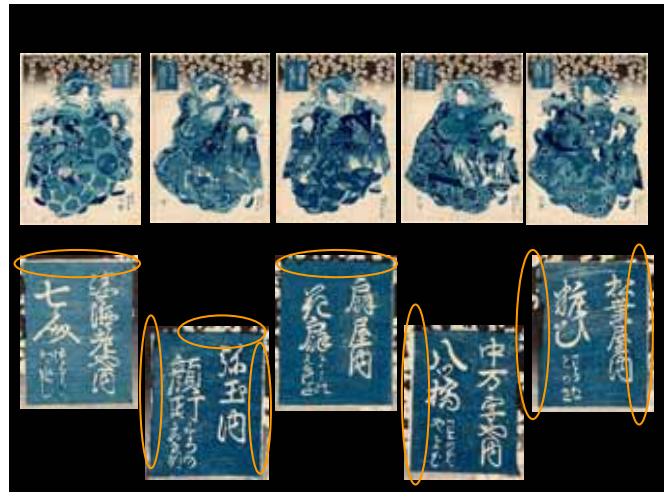
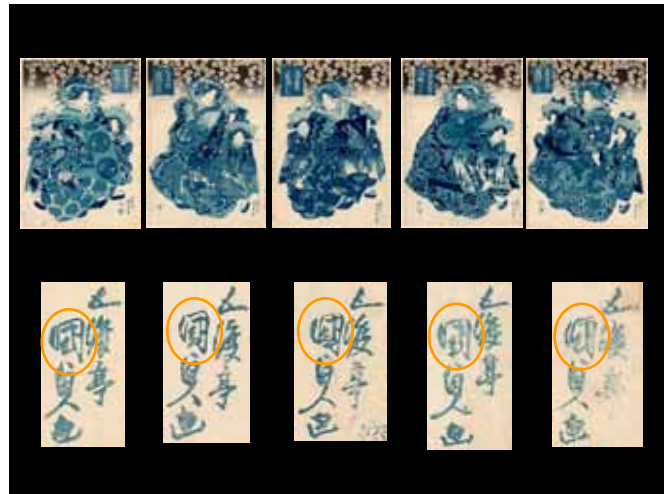
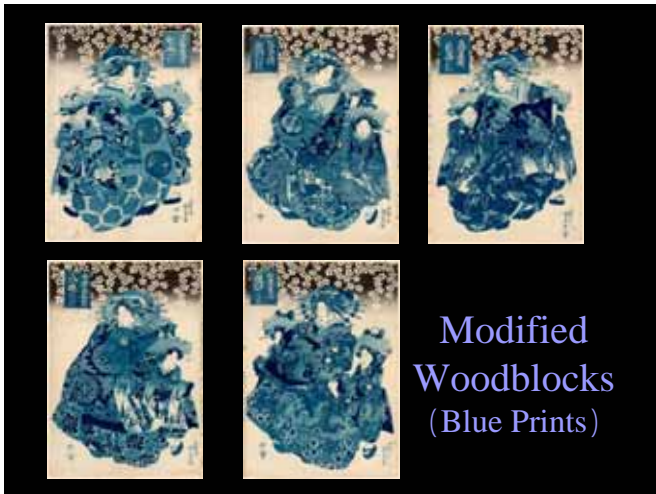
a: Date (month & day) of  
the first performance of  
the current production of  
the Kabuki play

b: Theater name

1	
1月15日 市村	
演博	
100-2014	

c: Name of the collection  
holding the print

d: Accession number



### Courtesan's names in Yoshiwara saiken

Names printed	1823 (文政6)	1830 (文政13)	1831 (天保2)
<b>Kaomachi</b> Matsuno, Konatsu	×	<b>Kaomachi</b> Haruno, Momi-ji	<b>Kaomachi</b> Matsuno, Komatu
<b>Hanaogi</b> Yoshino, Tatsuta	<b>Hanaogi</b> Yoshino, Tatsuta	<b>Hanaogi</b> Yoshino, Tatsuta	<b>Hanaogi</b> Yoshino, Tatsuta
<b>Nanahito</b> Tsuruji, Kameji	×	<b>Nanahito</b> Tsuruji, Kameji	<b>Nanahito</b> Tsuruji, Kameji
<b>Yoso-oi</b> Wakana, Tomeki	<b>Yoso-oi</b> Nio-i, Tomeki	<b>Yoso-oi</b> Nio-i, Tomeki	<b>Yoso-oi</b> Nio-i, Tomeki
<b>Yatsuhashi</b> Wakaba, Yayo-i	<b>Yatsuhashi</b> Kokin, Koyori	<b>Yatsuhashi</b> Kochô, Wakaba	<b>Yatsuhashi</b> Wakaba, Yayo-I

### Summary

- The list of Kunisada signatures is a very useful tool in dating his prints.
- However, there are also many variant signatures not included in the list.
- To date a print safely, one must use other tools in combination with the list (e.g. kabuki and actor performance dates, composition and style of prints, other contextual knowledge and historical records etc.)