

申込受付期間

8月28日
(月)

9月8日
(金) 必着

申込多数の場合
抽選

2017年度 立命館大阪プロムナードセミナー

大阪・京都文化講座 後期

関西の私鉄文化

全8回

コーディネーター

大阪大学 大学院 文学研究科 教授 金水 敏
立命館大学 文学部 特命教授 藤巻 正己

関西には、大手私鉄5社、準大手私鉄4社、中小私鉄11社の路線が張り巡らされ、単なる交通機関にとどまらず観光地・遊園地、宅地、球団、劇団等の経営と連携するなど、関西独自の文化形成に多大な影響を与えてきました。今回はこのような関西の私鉄文化にさまざまな角度から切り込み、新しい魅力を探っていききたいと思います。

第1回

鉄道の魅力

10月16日(月)

上方落語協会・松竹芸能(株) 落語家
桂 梅團治

第2回

遊園地、百貨店、そして宗教 —私鉄文化が創出した観光—

10月23日(月)

立命館大学 文学部 教授
遠藤 英樹

第3回

宝塚歌劇のフランス・イメージ戦略 —『モン・パリ』『ベルばら』から現代へ—

10月30日(月)

大阪大学 大学院 言語文化研究科 教授
北村 卓

第4回

大軌が創った聖天さんと石切さん —鉄道の敷設と門前町の変貌—

11月6日(月)

立命館大学 文学部 教授
河原 典史

第5回

鉄道・駅における 企業・大学・NPOによる社会実験

11月13日(月)

大阪大学21世紀懐徳堂 准教授
木ノ下 智恵子

第6回

南海電車と旅行の文化 —「沿線案内図」を読む—

11月20日(月)

立命館大学 名誉教授
赤井 正二

第7回

小林一三の電鉄事業 —沿線開発から娯楽の世界へ—

11月27日(月)

阪急文化財団 理事・館長
伊井 春樹

第8回

京阪神私鉄文化と日本の文学

12月4日(月)

立命館大学 文学部 特任教授
中川 成美

会場 立命館大阪梅田キャンパス (大阪富国生命ビル5階)

時間 14:00~15:40 (90分の講演と10分の質疑応答)

受講料 1回 1,700円 (全8回一括申込・振込の場合 12,000円)

定員 各回100名【申込多数の場合、抽選】※要事前申込

受付期間 8月28日(月)~9月8日(金) 必着

問合せ
・
申込先

立命館大阪梅田キャンパス 14階公開講座事務局

(窓口時間/月~金 9:00~17:30 ※土日祝を除く)

〒530-0018 大阪市北区小松原町2-4 大阪富国生命ビル14階

TEL:06-6360-4895 FAX:06-6360-4894

メール:osaka-kz@st.ritsume.ac.jp (公開講座専用)

※お電話でのお申込みはできません。お申込み方法は裏面をご覧ください。



アクセス 地下鉄谷町線 東梅田駅 徒歩1分
地下鉄御堂筋線 梅田駅 徒歩3分
阪神 梅田駅 徒歩3分
JR 大阪駅 徒歩5分
阪急 梅田駅 徒歩5分

共催●大阪大学大学院文学研究科、大阪大学21世紀懐徳堂、立命館大学文学部

URL ● <http://www.ritsume.ac.jp/osakaumedacampus/>

第1回 10月16日(月) 上方落語協会・松竹芸能(株) 落語家 **桂 梅團治**
鉄道の魅力

各地の鉄道写真をスクリーンの映像を見ながら、鉄道のある風景の素晴らしさ、これからの鉄道のあり方、鉄道の魅力について話す。また、自作の鉄道落語を披露して、尚一層、鉄道を身近に感じてもらう。

第2回 10月23日(月) 立命館大学 文学部 教授 **遠藤 英樹**
遊園地、百貨店、そして宗教 —私鉄文化が創出した観光—

遊園地や百貨店は消費社会の爛熟とともに形成されてきた「俗なる場所」とされている。それとは対照的に、神社・仏閣は宗教的な「聖なる場所」と言われてきた。だが明治期以降では、これらは「私鉄文化が創出した観光地」として表裏一体のものだった。本講座では関西の私鉄を事例にしなが、このことを考えてみたい。

第3回 10月30日(月) 大阪大学 大学院 言語文化研究科 教授 **北村 卓**
宝塚歌劇のフランス・イメージ戦略 —『モン・パリ』『ベルばら』から現代へ—

これまで宝塚歌劇は、現実とは異なる独自のフランス・イメージを創り出すとともに、それを自らのアイデンティティーともしてきた。『モン・パリ』(1927)から『ベルサイユのばら』(1974)を経て現代に至るまでの演目をたどりながら、そのイメージ戦略に光を当てたい。

第4回 11月6日(月) 立命館大学 文学部 教授 **河原 典史**
大軌が創った聖天さんと石切さん —鉄道の敷設と門前町の変貌—

1914(大正3)年、現在の近鉄の直系母体である大軌(大阪電気軌道)は、生駒山をトンネルで貫き、大阪市と奈良市を最短ルートで結んだ。生駒駅の開業にともない、翌年には山腹の宝山寺まで参道、1918(大正7)年には日本で最初のケーブルカーが開通した。また、石切駅と石切神社との間にも商店が連立し、「下る」参道が発達した。2つの社寺は、鉄道の開通により大きく展開したのである。

第5回 11月13日(月) 大阪大学21世紀懐徳堂 准教授 **木ノ下 智恵子**
鉄道・駅における企業・大学・NPOによる社会実験

京阪電車中島線建設中から、企業・大学・NPO法人が協同で、都市における駅の可能性を模索する社会実験を実施し、なにわ橋駅の地下1階コンコースに「アートエリアB1」を開設。本プロジェクトを通じて見えてくる社会的課題とともに学術・芸術の役割や可能性についての考察を深める。

第6回 11月20日(月) 立命館大学 名誉教授 **赤井 正二**
南海電車と旅行の文化 —「沿線案内図」を読む—

わが国最古の私鉄である南海電車の歴史は、近代旅行文化の歴史でもある。浜寺・大浜・淡輪・新和歌浦・白浜・熊野・高野山・難波などで、海水浴・ハイキング、知る喜び、都市文化の享受といった旅行文化が開花してきた。各時代の「沿線案内図」を参照しながら、文化と交通ネットワークについて考える。

第7回 11月27日(月) 阪急文化財団 理事・館長 **伊井 春樹**
小林一三の電鉄事業 —沿線開発から娯楽の世界へ—

小林一三が梅田を起点として宝塚、箕面への電車輸送を始めたのは、明治43年3月のことであった。田畑山林の寒村を走る電車、乗客増をはかるために沿線の住宅開発をし、箕面に動物園、宝塚には少女歌劇を始める。東京に進出して東京宝塚から、映画の東宝を興すなどの軌跡をたどる。

第8回 12月4日(月) 立命館大学 文学部 特任教授 **中川 成美**
京阪神私鉄文化と日本の文学

近代産業革命の華たる鉄道は、近代社会の礎を築き、独自の近代文化を創出していった。それは夢であり、希望であったが、やがて20世紀の歴史のなかで、さまざまな状況を照らし出す鏡のようなものに成長していった。関西の鉄道文化を主に、鉄道に現れた様々な人間の思いを、文学を通じて考えてみたい。

※事情により、やむを得ず、日程・テーマ・講演者などが変更になる場合がございます。

お申込み方法

- 「受講申込書」に必要事項を記入の上、FAX・メール・郵送、いずれかの方法で表面お申込み先までお送りください。
※お電話でのお申込みはできません。
※メールでのお申込みの場合、メールに必ず件名・本文を記載のうえ「受講申込書」を添付してください。
件名・本文がないと正常に受け取ることができませんのでご注意ください。
- お申込み多数の場合は、抽選を行います。
抽選結果はお申込みの方全員に9月14日以降郵送いたします。
- ご当選の方には、「受講受付確認書」「郵便払込票」を送付いたしますので、受講料を納入(郵便払込)願います。
※事務局窓口にて現金で納入することはできません。
※払込手数料は申込者のご負担でお願いいたします。
※いったん納入いただいた受講料は返金いたしかねますのでご了承ください。
※事務局より受講料納入確認の通知は行いません。

申込受付期間 **8月28日(月)～9月8日(金) 必着**

受講申込書

▼希望する受講日該当欄に○印をつけてください。

FAX:06-6360-4894

第1回	10月16日(月) 鉄道の魅力	第5回	11月13日(月) 鉄道・駅における企業・大学・NPOによる社会実験
第2回	10月23日(月) 遊園地、百貨店、そして宗教	第6回	11月20日(月) 南海電車と旅行の文化
第3回	10月30日(月) 宝塚歌劇のフランス・イメージ戦略	第7回	11月27日(月) 小林一三の電鉄事業
第4回	11月 6日(月) 大軌が創った聖天さんと石切さん	第8回	12月 4日(月) 京阪神私鉄文化と日本の文学

全8回を受講する

申込回数

計:

回

フリガナ ご氏名	受講者ID(お持ちの方)		
ご住所 〒	0	0	
TEL(自宅) FAX	性別 男・女	年齢 歳	生年月日(西暦) 年 月 日
TEL(携帯)	この講座をお知りになったきっかけ <input type="checkbox"/> 立命館大阪梅田キャンパスからの郵送物 <input type="checkbox"/> 大阪大学21世紀懐徳堂HP <input type="checkbox"/> 立命館大学HP <input type="checkbox"/> 懐徳堂記念会からの郵送物 <input type="checkbox"/> 大阪府・市の公共施設 <input type="checkbox"/> 知人からの紹介 <input type="checkbox"/> その他()		
E-mail			