

立命館大学大学院
2021年度実施 入学試験
博士課程前期課程

文学研究科

人文学専攻・英米文学専修

入試方式	実施月	コース	専門科目 ※英語による問題を含む		外国語(英語)	
			ページ	備考	ページ	備考
一般入学試験	9月	研究一貫	×		×	
	2月		×		×	
	9月	高度専門	×			
	2月		P.1～	窓口公開 (WEB非公開)		
社会人入学試験	9月	研究一貫	×			
	2月		×			
	9月	高度専門				
	2月					
外国人留学生入学試験	9月	研究一貫	×			
	2月		×			
	9月	高度専門	×			
	2月		×			
学内進学入学試験	9月	研究一貫				
		高度専門				
学内進学入学試験 (大学院進学プログラム履修生対象)	2月	研究一貫				
		高度専門				
APU特別受入入学試験	9月	研究一貫				
		高度専門				

【表紙の見方】

×・・・入学試験の実施がなかった等の理由で入学試験問題の作成がなかったもの、または、問題を公開しないもの
斜線・・・学科試験(筆記試験)を実施しないもの

立命館大学大学院
2021年度実施 入学試験

博士課程後期課程

文学研究科

人文学専攻・英米文学専修

入試方式	実施月	外国語(英語)	
		ページ	備考
一般入学試験	2月	×	
外国人留学生入学試験	9月		
	2月		
学内進学入学試験	2月		

【表紙の見方】

×・・・入学試験の実施がなかった等の理由で入学試験問題の作成がなかったもの、または、問題を公開しないもの

斜線・・・学科試験(筆記試験)を実施しないもの

※試験終了後、ホッチキスで綴じること(太線の4箇所)

2022年度 立命館大学大学院文学研究科入学試験問題

2022年2月12日

博士課程前期課程 人文学専攻
英米文学専修

「専門科目」

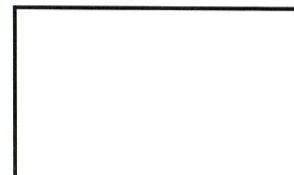
全 3 ページ

●受験上の注意

- ① 試験中、冊子をばらしても構わないが、終了後再び綴じて提出すること
(ホッチキスを貸与します)
- ② 全ての用紙に受験番号、氏名等を記入し、提出すること

●試験中の持込許可物件について

- ① 筆記用具、受験票、時計以外の持込は認めない



文学研究科入学試験答案用紙

専攻・専修名	課程	科目	コース	受験番号	氏 名
人文学専攻 (英米文学専修)	前期課程	専門科目	<input type="checkbox"/> 研究一貫 <input type="checkbox"/> 高度専門		

I. 以下の英文を読んで、問いに答えなさい。

この問題は、公開していません。

(Edna O'Brien, "In the Hours of Darkness")

*depopulated 過疎の **predicament (辛い) 境遇

- (1) 下線部(a)は何を指しているか。日本語で説明しなさい。
- (2) 下線部(b)は何を指しているか。文中から英語のまま抜き出しなさい。
- (3) この場面で描かれる Lena の感情を最もよく示していると思われる単語を文中から英語のまま抜き出しなさい。
- (4) Lena が(3)のように感じる理由はなぜか。本文から推測できる範囲で説明しなさい。
- (5) 下線部(c)を日本語に訳しなさい。
- (6) 下線部(d)は具体的に何を意味しているか、文中から英語のまま抜き出しなさい。

文学研究科入学試験答案用紙

専攻・専修名	課程	科目	コース	受験番号	氏 名
人文学専攻 (英米文学専修)	前期課程	専門科目	<input type="checkbox"/> 研究一貫 <input type="checkbox"/> 高度専門		

II. 以下の英文を読んで、問いに答えなさい。

As a student of American literature, I have long been struck by the degree to which American texts are self-reflexive. Our (a)“classics” are filled with scenes of readers and readings. In *The Scarlet Letter*, for example, a climactic moment occurs when Chillingworth rips open Dimmesdale’s shirt and finally reads the text he has for so long been trying to locate. What (b)he sees we never learn, but for him his “reading” is complete and satisfying. Or, to take another example, in “Daisy Miller,” Winterbourne’s misreading of Daisy provides the central drama of the text. Indeed, for James, reading is the dominant metaphor for life, and his art is designed to teach us how to read well so that we may live somewhere other than Geneva. Yet even a writer as different from James as Mark Twain must learn to read his river if he wants to become a master pilot. And, of course, in *Moby Dick*, Melville gives us a brilliant instance of reader-response theory in action in the doubloon scene.

When I first read Susan Glaspell’s “A Jury of Her Peers” in Mary Anne Ferguson’s *Images of Women in Literature* (Boston: Houghton Mifflin, 1973, pp. 370-85) (c)I found it very American, for it, too, is a story about reading. The story interested me particularly, however, because the theory of reading proposed in it is explicitly linked to the issue of gender. “A Jury of Her Peers” tells of a woman who has killed her husband; the men on the case* can not solve the mystery of the murder; the women who accompany them can. The reason for this striking display of masculine incompetence** in an arena where men are assumed to be competent derives from the fact that the men in question can not imagine the story behind the case. They enter the situation bound by a set of powerful assumptions. Prime among these is the equation of textuality with masculine subject and masculine point of view. (d)Thus, it is not simply that the men can not read the text that is placed before them. Rather, they literally can not recognize it as a text because they can not imagine that women have stories.

Reprinted from *Gender and Reading: Essays on Readers*, by Elizabeth A. Flynn, Patrocinio P. Schweickart, The Johns Hopkins University Press.
Copyright © 1986 The Johns Hopkins University Press.

*on the case この事件を担当する **incompetence 役に立たないこと、無能なこと

- (1) 下線部(a)の語はここではどのような意味で用いられているか、説明しなさい。
- (2) 下線部(b)は誰を指しているか。文中から英語のまま抜き出しなさい。
- (3) 下線部(c)について、筆者がこのように感じた理由を説明しなさい。
- (4) “A Jury of Her Peers”とはどのような短編小説か。本文からわかる範囲であらすじを説明しなさい。
- (5) 下線部(d)を日本語に訳しなさい。

文学研究科入学試験答案用紙

専攻・専修名	課程	科目	コース	受験番号	氏 名
人文学専攻 (英米文学専修)	前期課程	専門科目	<input type="checkbox"/> 研究一貫 <input type="checkbox"/> 高度専門		

III. 以下の作品リストから 3 つを選び、番号を明記した上で 著者名や作品の内容など、知っていることを書きなさい。

(1) *Romeo and Juliet* (2) *Pride and Prejudice* (3) *Jane Eyre* (4) *The Waste Land* (5) *The Picture of Dorian Gray*
 (6) *Uncle Tom's Cabin* (7) *The Great Gatsby* (8) *Absalom, Absalom!* (9) *Breakfast at Tiffany's* (10) *Catcher in the Rye*

IV. 英米文学作品を 1 つ選び、作品の概要やテーマについて英語で説明しなさい。(10～15 行程度)