

立命館大学大学院  
2022年度実施 入学試験  
博士課程前期課程

# 文学研究科

## 人文学専攻・英米文学専修

入試方式	実施月	コース	専門科目 ※英語による問題を含む		外国語(英語)	
			ページ	備考	ページ	備考
一般入学試験	9月	研究一貫	×		×	
	2月		×		×	
	9月	高度専門	×			
	2月		×			
社会人入学試験	9月	研究一貫	×			
	2月		×			
	9月	高度専門				
	2月					
外国人留学生入学試験	9月	研究一貫	×			
	2月		×			
	9月	高度専門	×			
	2月		×			
学内進学入学試験	9月	研究一貫				
		高度専門				
学内進学入学試験 (大学院進学プログラム履修生対象)	2月	研究一貫				
		高度専門				
APU特別受入入学試験	9月	研究一貫				
		高度専門				

【表紙の見方】

×・・・入学試験の実施がなかった等の理由で入学試験問題の作成がなかったもの、または、問題を公開しないもの  
斜線・・・学科試験(筆記試験)を実施しないもの

立命館大学大学院  
2022年度実施 入学試験

博士課程後期課程

文学研究科

人文学専攻・英米文学専修

入試方式	実施月	外国語(英語)	
		ページ	備考
一般入学試験	2月	P.1～	一部窓口公開のみ (WEB非公開)
外国人留学生入学試験	9月		
	2月		
学内進学入学試験	2月		

【表紙の見方】

×・・・入学試験の実施がなかった等の理由で入学試験問題の作成がなかったもの、または、問題を公開しないもの  
斜線・・・学科試験(筆記試験)を実施しないもの

※試験終了後、ホッチキスで綴じること(太線の4箇所)

2023年度 立命館大学大学院文学研究科入学試験問題

2023年2月11日

博士課程後期課程 人文学専攻  
英米文学専修

「外国語」(英語)

全 7 ページ

●受験上の注意

- ① 試験中、冊子をばらしても構わないが、終了後再び綴じて提出すること  
(ホッチキスを貸与します)
- ② 全ての用紙に受験番号、氏名等を記入し、提出すること

●試験中の持込許可物件について

- ① 筆記用具、受験票、時計以外の持込は認めない



文学研究科入学試験問題

専攻・専修名	課程	科目	受験番号	氏 名
人 文 学 専攻 ( 英米文学専修)	後期課程	外国語 (英語)		

I. 次の英文を読んで問いに答えなさい。

North Richmond Street, being blind, was a quiet street except at the hour when the Christian Brothers' School set the boys free. An uninhabited house of two storeys stood at the blind end, detached from its neighbours in a square ground. ①The other houses of the street, conscious of decent lives within them, gazed at one another with brown imperturbable faces.

The former tenant of our house, a ( あ ), had ( い ) in the back drawing-room. Air, musty from having been long enclosed, hung in all the rooms, and the waste room behind the kitchen was littered with old useless papers. Among these I found a few paper-covered books, the pages of which were curled and damp: *The Abbot*, by Walter Scott, *The Devout Communicant* and *The Memoirs of Vidocq*. I liked the last best because its leaves were yellow. The wild garden behind the house contained a central apple-tree and a few straggling bushes under one of which I found ③the late tenant's rusty bicycle-pump. He had been a very charitable priest; in his will he had left all his money to institutions and the furniture of his house to his sister.

When the short days of winter came, dusk fell before ④we had well eaten our dinners. When we met in the street the houses had grown sombre. The space of sky above us was the colour of ever-changing violet and towards it the lamps of the street lifted their feeble lanterns. The cold air stung us and we played till our bodies glowed. Our shouts echoed in the silent street. The career of our play brought us through the dark muddy lanes behind the houses where we ran the gauntlet of the rough tribes from the cottages, to the back doors of the dark dripping gardens where odours arose from the ashpits, to the dark odorous stables where a coachman smoothed and combed the horse or shook music from the buckled harness. When we returned to the street light from the kitchen windows had filled the areas. If my uncle was seen turning the corner we hid in the shadow until we had seen him safely housed. Or if Mangan's sister came out on the doorstep to call her brother in to his tea we watched her from our shadow peer up and down the street. We waited to see whether she would remain or go in and, if she remained, we left our shadow and walked up to Mangan's steps resignedly. She was waiting for us, her figure defined by the light from the half-opened door. Her brother always teased her before he obeyed and I stood by the railings looking at her. Her dress swung as she moved her body and the soft rope of her hair tossed from side to side.

Every morning I lay on the floor in the front parlour watching ⑤her door. The blind was pulled down to within an inch of the sash so that I could not be seen. When she came out on the doorstep my heart leaped. I ran to the hall, seized my books and followed her. I kept her brown figure always in my eye and, when we came near the point at which our ways diverged, I quickened my pace and passed her. This happened morning after morning. I had never spoken to her, except for a few casual words, and yet her name was like a summons to all my foolish blood.

⑥Her image accompanied me even in places the most hostile to romance. On Saturday evenings when my aunt went marketing I had to go to carry some of the parcels. We walked through the flaring streets, jostled by drunken men and bargaining women, amid the curses of labourers, the shrill litanies of shop-boys who stood on guard by the barrels of pigs' cheeks, the nasal chanting of street-singers, who sang a come-all-you about O'Donovan Rossa, or a ballad about the troubles in our native land. These noises converged in a single sensation of life for me: I imagined that I bore my chalice safely through a throng of foes. Her name sprang to my lips at moments in strange prayers and praises which I myself did not understand. My eyes were often full of tears (I could not tell why) and at times a flood from my heart seemed to pour itself out into my bosom. I thought little of the future. I did not know whether I

文学研究科入学試験問題

専攻・専修名	課程	科目	受験番号	氏 名
人 文 学 専攻 ( 英米文学専修)	後期課程	外国語 (英語)		

would ever speak to her or not or, if I spoke to her, how I could tell her of my confused adoration. But my body was like a harp and her words and gestures were like fingers running upon the wires.

One evening I went into the back drawing-room in which the priest had died. It was a dark rainy evening and there was no sound in the house. Through one of the broken panes I heard the rain impinge upon the earth, the fine incessant needles of water playing in the sodden beds. Some distant lamp or lighted window gleamed below me. I was thankful that I could see so little. ⑦All my senses seemed to desire to veil themselves and, feeling that I was about to slip from them, I pressed the palms of my hands together until they trembled, murmuring: “O love! O love!” many times.

1. 下線部①について、どういう状況かわかりやすく日本語で説明しなさい。
2. 空欄（あ）と（い）には文中にある語が入る。（あ）と（い）に入る語をそれぞれ英語で答えなさい。
3. 下線部③が何を指すのか、文中の英語を用いて答えなさい。
4. 下線部④が何を指すのか、日本語で答えなさい。
5. 下線部⑤が何を指すのか、文中の英語を用いて答えなさい。
6. 下線部⑥を和訳しなさい。また、末尾の“our native land” が具体的にどこを指すのか日本語で答えなさい。
7. 下線部⑦を和訳しなさい。

（次のページに続く）

文学研究科入学試験問題

専攻・専修名	課程	科目	受験番号	氏 名
人 文 学 専攻 （ 英米文学専修）	後期課程	外国語 （英語）		

Ⅱ. 次の英文を読んで問いに答えなさい。

この問題は、公開していません。

## 文学研究科入学試験問題

専攻・専修名	課程	科目	受験番号	氏 名
人 文 学 専攻 ( 英米文学専修)	後期課程	外国語 (英語)		

この問題は、公開していません。

1. 下線部①について、文中で a more serious writer が誰を指し、a less serious writer が誰を指すのか、英語で答えなさい。
2. 下線部②について、どういうことなのか、説明している文中の英語表現を抜き出しなさい。
3. 下線部③を和訳しなさい。
4. 下線部④を和訳しなさい。
5. 空欄（あ）に入る句を文中より探して英語で答えなさい。
6. 空欄（い）に入る単語を英語で答えなさい。
7. 最後の 2 段落における著者の主張を 5 行～8 行程度の日本語にまとめなさい。

III. 次の日本文の意味を英語で表現しなさい。

本州ではめったに見かけることのないトド\*が東京湾に現れたという。大阪湾の淀川河口にクジラが迷い込んだばかり。東京湾でもクジラが目撃された。相次ぐ珍獣の出現である。大昔なら吉兆か凶兆かと騒ぎになったろう。地球温暖化で海の生態にも異変が起きている。

\* トド: a sea lion

「余録 ポラはブリと同じ出世魚で最終段階の成魚はトドと呼ぶ…」  
(毎日新聞 2023年1月20日東京版朝刊)

IV. 詩と小説の違いについて、あなたの理解や考えをもとに、70~100 ワード程度の英語で説明しなさい。

(以上)