

# 根を張れ、花よ咲け

-美面市紅葉丘復興再生計画-



既存の住宅需要に応えるために大量供給された田舎の多くの、更新時期を決めている。

そして、その多くは既に住む間に更迭されている。

しかし、既得者による更新は田舎の既存の老廃住宅を打ち、そこに住む人々の記憶を削除的なものにしてしまう。

そこには田舎がかつて豊かな民族としての可能性を見つめる困難さがある。

既面市紅葉丘地区、山を守り育んだ種子を守るために植つた田舎のひとつである。

この田舎が、更新時期に過去の記憶を蘇らし、未來へかけて記憶を継承していく記憶の核として待機することを期す。

田舎の田舎がギャラリーコムとオープンスペースの複合化や緑とコントラスト配置による田舎特有の田舎、住民の各戸田舎での住まい力を發揮する家々の田舎の記憶を蘇らせる。

そこで、田舎の記憶はアートはもじりで、既存の田舎やアカティビティと連続させながら山の記憶として切り替わる。

田舎の記憶は田舎の記憶を守るために守らなければいけない記憶としていく。

既面市紅葉丘地区は田舎や街の記憶をつなぐ人々とともに、記憶を継承していく記憶の核となる。

## 1. 紅葉丘田舎について

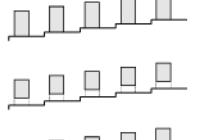
既面市紅葉丘地区は、既に使いつづき50年の歴史である。しかし田舎地盤のため行なわれた田舎造営はかつての土地の記憶を残してしまっている。これでは、それががんとおり、空き家率が高まるなど見えが行なわれる可能性を含んでいた。

田舎の記憶の屋内空間においてもアスフルードで構成された駐車場が一定の面積占め、既に優れた基础设施をもつ居住部分との実質的つながりが失われていない。また、駐車場と緑地空間の間に壁や柵などを介して存在する高差差は地域コミュニティを分離していることを示唆される。



## 2. 田舎の記憶の後象と山の記憶の後象

◎既存施設によって守りられた田舎は、刈畠のボリュームとそのオープンスペースが伝承した畠景式である。



◎田舎内の各階1階部分の白を残しながらこと、田舎の形式を残しながら1階部分にビロティ空間を生み出す。



◎かつての田舎(山の記憶)を復活させることで、絆やかな斜面を伴つたひとつながりのオープンスペースを作り出す。

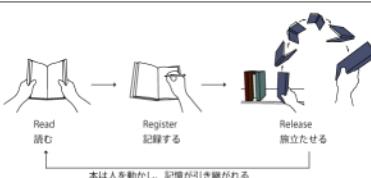


### 3. 本を媒体とした記憶の器

この図書公園は団地や周辺の人々が持っている本をそれぞれ持ち寄り、本棚で共有することで成り立っている。

本を置く場所は自由で、本は読まれることにその居場所を変え、本は団地の中を旅していく。また、本の巻末には記録ページが付け加えられており、読み終わったときに本を返した棚の位置や感想を記していくことで、読者は本が旅した軌跡や、過去に読んだ人のことを知ることができます。

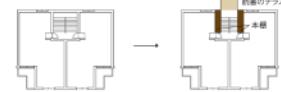
本の動きに誘発された人の動きも同じ。本は様々な人の記憶とともにまた別のに引き継がれていく。



### 4. 記憶のレイヤー

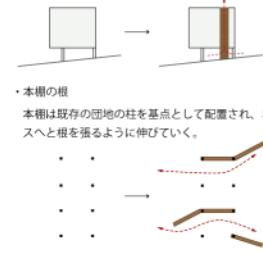
#### ・団地

団地とオープンスペースの層状関係、住民の各住戸での住まい方を現在の記憶として継承するために団地特有の形式を残す。共用階段も形式としては受け継ぎつつ、疊場が読書のテラスとなり広場に張り出すごと、広場との関係性を作り出す。また、住民にとってのセミプライベートな場所となり、住居間のコミュニケーションを促す。

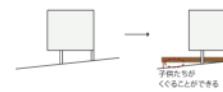


#### ・本棚の幹

団地の幹は既存の団地の柱を基点として配置され、オープンスペースへと根を張るように伸びていく。



本棚は地形を覗かせさせる装置でもあり、地形と本棚が生む多様な空間は多様な活動を誘発する。



#### ・地形

現状の地域住民の活動拠点として周辺には、公園や児童遊園がある。しかし、敷地を含めそれらの場所が北西に頂を望む山の一部である事実は忘れた記憶となっている。

かつての山が持つ傾斜と周辺環境のアクティビティとの連続性により生まれたなだらかな地形は、敷地内の流れと周辺環境からの活動の流れを生む。

