

## 《文選》用《漢書》證

傅剛

《文選》一書選錄作品，有據前人總集或別集，有據史書者。在漢代作家和作品中，我們發現其對班固及《漢書》的重視，遠超過對司馬遷及《史記》的重視。這是發生在南朝時期非常有意義的現象，《漢書》對蕭統編纂《文選》產生了哪些影響？為何是《漢書》而不是《史記》？這些都是值得我們深入探討的問題。

《文選》收錄周秦以迄南朝梁八代一百三十多位作家的七百多篇作品，按照唐人提供的說法：「蕭統與劉孝綽撰集《文選》，自謂畢乎天地，懸諸日月。」可以見出蕭統編纂此集對自己的期許及自負。《文選》在後世的影響也的確證明他們的期許和自負是有道理的。《文選》收錄作品有自己的標準，這在蕭統的《文選序》中是有明確的說明的，我們曾以《文選序》為基本依據，又參考蕭統相關論述進行過討論，以為《文選序》中所說「綜輯辭采，錯比文華」、「事出於沈思，義歸乎翰藻」諸語，是其收錄作品的標準之一。此外，他在《答湘東王求文集及〈詩苑英華〉書》中提出的「麗而不浮、典而不野、文質彬彬，有君子之致」，也應視為研究《文選》收錄標準的重要參考材料。《文選》一書，代表了蕭統對文學的理想，也是他關於什麼是「文」的一種解釋。對於《文選》收錄標準的討論，除了依據這些明確論述的材料外，《文選》收錄的作家和作品，也是我們必須考察的對象。比如蕭統偏重收錄哪些時代、哪些作家、哪些作品？比較分析，可以看得更為清楚，我們曾經針對《文選》收錄作家作品的總體情況，作過一些討論，得出一些結論，但其實並不全面和深入，還有許多更深入的問題

有待發覆。比如，我們發現《文選》收錄的漢代作品，最重視的是班固的《漢書》而不是司馬遷《史記》，這給我們帶來許多值得思索的內容：蕭統為什麼如此重視《漢書》？《漢書》與《文選》的收錄標準有什麼樣的關係？《漢書》的影響與《文選》的編纂又有什麼樣的聯繫？我們不妨就此問題作一探討。

《文選》一書較重《漢書》，胡克家《文選考異》卷二《上林賦》「檮奈厚朴」條已經有過說明，其云：「善此賦，大略文同《漢書》者較多。」雖然說的是《上林賦》，其實其他漢代詩文中也是如此，這反映了蕭統對班固的看重。首先，《文選》所收漢代作家，總計不過十來位，而班氏一門就有班婕妤、班彪、班固、班昭（曹大家）四人。蕭統是一位比較傳統的儲君，《文選》基本不收女作家，但班氏一門中竟佔了兩人。其次，《文選》開篇以京都題材冠首，班固《兩都賦》即為開篇之作，顯示了蕭統對班固作為賦家地位的看重。第三，在文類中，班固一人收錄七篇，是漢代作家中收錄最多的。這個數據最清楚不過地表明了蕭統對班氏一門在文學史上地位的評價。第四，《文選》選錄史書中之贊、論、敘、述，多取《漢書》，如「史論」及「史述贊」。

《文選》收錄先秦的作家作品，同為《史記》《漢書》收錄的主要有賈誼、枚乘、司馬相如、東方朔、鄒陽等，此外如武帝二《詔》，《史記》不錄，亦附校於此。此列三書所選諸家之文，比其異同，以見《文選》自《漢書》取文的事實。

司馬相如《子虛賦》（《文選》卷七）：

文選 <sup>①</sup>															漢書		史記		司馬相如《子虛賦》(《文選》卷七)：																											
•其樹	•菴	•蓮	•藕	•軒	•帷	•蘆	•東	•牆	•彫	•胡	•其	•埠	•濕	•則	•生	•藏	•良	•遇	•奩	•烏	•有	•先	•生	•亡	•是	•公	•存	•焉	•亡	•是	•公	•存	•焉	•過	•奩	•烏	•有	•先	•生							
巨	于	觚	觚	彫	埠	析	巴	且	江	同	武	夫	礮	石	礮	池	陂	陀	同	烏	、	無	「	者	同	，	無	「	乎	同	，	無	「	乎	何	，	無	「	乎	擗	田	田	同	同	同	姹
巨	芋	菰	菰	雕	卑	斯	蔗	、	江	衡	蘭	芷	若	射	干	蕪	菖	蒲	巖	惡	、	無	「	者	惡	、	無	「	者	而	無	是	公	在	焉	詫	田	田	而	無	是	公	在	焉		

一六

•紂徐委曲 <sub>③</sub>	被阿錫	徽剴受詘	彌節徘徊	洞胔達掖	中必決毗	雷動焱至	倏睷倩利	(而)射游駢	軼野馬(而)轉陶騮	楚蛩蛩轔距虛	熾阿為御	左烏號之雕弓	乘彫玉之輿	馴駿之駟	於是乃使剿諸之倫	其下則有白虎玄豹漫蜒 •驅犴	其上則有鶡鶠孔鸞	楂梨櫈栗
❖❖❖	錫	剴剴	徘徊	胔、掖	毗	雷、焱	儻、倩	×、遊	×、駢	同	熾	號	彫	駿	剿	同	同	梨
紂徐委曲	錫	剴剴	徘徊	裴回	胸、腋	皆	轟、嫖	儻、淒	而、游	而、駢	纖	嗥	雕	駁	專	其下則有白虎玄豹漫蜒 •驅犴•兕象野犀窮奇漫涎	孔鸞	柣

•來睨齊國 •於是齊王(默然)無以應 •僕也	•脣割輪猝 •曾不下輿 •憺乎自持 •怕乎無為 •雲陽之台 •般乎裔裔 •聞乎數百里之外	粹 曾 憺 泊 陽雲 般	×、 ×	澹 澹 泊 泊 陽雲 × <sup>(8)</sup>	旌 連鶩 揚旗 檄 纖繳施 上平金堤	櫓 鵠 施 施 堤	嬪 眇 矯 眇 眇 眇	摩 摩 摩 摩 摩 摩	輿 輿 與 與 輿 輿	纖 纖 纖 纖 纖 纖	戎 戎 卽 卽 戎 戎	
况	×、 ×	粹 曾 憺 泊 陽雲 班	之	桂 櫟	駕	纖	×	仙	縹乎	摩	與	纖 卽
况	×、 默然	淬 而 澹 泊 陽雲 班	之	桂 櫟	駕	纖	×	仙	縹乎	摩	與	纖 卽

## 《上林賦》(《文選》卷第八)

文選

漢書

史記

•洶涌彭湃 •赴隘厔之口	•汨乎混流 •經乎桂林之中	徑 徑	乎 乎	鑄 鑄	烏 烏	於 於	戲 戲	漢書
彭湃	陁 陁	渾 渾	徑 徑	兮 兮	鄙 鄙	焉 邪	×、獵 獵	史記

王悉發境內之士 •與使者出畋 •以娛左右(也)	有而言之是彰君之惡也 <sup>(12)</sup> 彰君(之)惡(而)傷私義 是害足下之信也	也	與使者、田 也	發
充物其中(者) •何為無以應哉	其於胸中 •萬端鱗崕	章、×、×	也	×
以 用	仞、者 仞、者	嶧 萃	其於 於其	章、之、而 章、之、而

崇山 • 巒	奄薄水渚 • 水渚	箴疵鷁盧 • 鷁盧	煩鷺庸渠 • 庸渠	交精旋目 • 目	駕鷺屬玉 • 屬玉	鴻鶠鵠鵠 • 鵠鵠	的礫江靡 • 江靡	捷鰐掉尾 • 掉尾	禹禹鮀鯢 • 鮀鯢	鰐鮀鯢鮀 • 鮀鮀	鯢鮀鮀鮀 • 鮀鮀	鯢鮀鮀鮀 • 鮀鮀	沈沈隱隱 • 隱隱	安翔徐回 • 徐回	批巖衝擁 • 擁	泣泣下瀨 • 瀨	宛潭膠懿 • 懿	滂濞沆溉 • 溉	幅側泌瀨 • 瀨	澤弗宓汨 • 汨
巒巒	奄、水渚	箴疵、盧	庸渠	交精旋	駕鷺屬玉	鳩鶠鵠	的礫	掉	鮀鮀	鮀鮀	鮀鮀	鮀鮀	沈沈	巖、衝擁	泣泣	宛潭、懿	溉	幅側	弗宓	
龍從	掩、草渚	鷦鷯、鷗	鷓鷉	駁鷄鷂	鴻鵠鵠	玓瓅	擢	鮀鮀	鮀鮀	鮀鮀	鮀鮀	鮀鮀	湛湛	壘、衝壅	莅莅	蜿灘、戾	瀘	滙測	勃濬	

駒駿橐駝 • 其兽則麒麟角端	涌水躍波 • 波	人乎西陂 • 陂	視之無端 • 端	鎮紛軋芳 • 芳	瞇夢必茀 • 茀	郁郁菲菲 • 菲	離靡廣衍 • 衍	蔣苧青蘋 • 蘋	藏持若蓀 • 蓀	布結缕 • 缕	雜以留夷 • 夷	揜以綠蕙 • 蕙	丘虛壘崿 • 崿	阜陵別鳴 • 鳴	摧委嶧崎 • 崎	深林巨木 • 木	龍從崔巍 • 巍	
駝	其、端	其、庸、貘	涌	虗	端	鎮紛、芳	瞇必茀	菲菲	離	茅	持	布	留	揜	崿	鳴	崔	龍從崔巍
駕	ㄨ、觔	ㄨ、墉、貘	踊	於	崖	瞋盼、沕	瞇苾勃	斐斐	麗	茅	橙	專	流	掩	崿	島	崔	嵬巍嵯峨

•垂條扶疏	•崔錯發艸	•連卷櫳危	•實葉葰楙	•留落胥邪	•華楓枰櫨	•垂朱榮	•苔還離支	•隱夫蕪棣	•亭奈厚朴	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••
疏	骯	櫺	楙	邪	楓枰	垂	苔還離支	奠	亭	毫采	玢	振	於	圉、館	俾	箱	頰	突	驅	駢驥驢	驅
於	骯	累	茂	餘	汜檻	秀	楷標荔枝	鬱	樟	垂綾	璣編	振	乎	圉、觀	嬪	箱	俛	突	驃	圉燕於閒館	•••••

•跨巒馬	•足巒羊	•殷天動地	•河江為陔	縱獵者	娛遊往來	若此（輩）者數百千處	爛漫遠遷	掉希閒	（於是乎）喻絕梁	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••
巒	巒	殷	江河	獵	娛	×	漫	掉希	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••
野	野	隱	江河	獠	嬉	輩	曼	踔稀	於是乎	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••

•步騎之所蹂若	•均獵者之所得獲	•魘石闕 <sup>23</sup>	•瞷乎反鄉	•消搖乎襄羊	•揜焦明	•捷鶻鷁	•捎鳳凰	•躡玄鶴	•歷駭森	•陵驚風	•先中而命處	•櫟白遽	•侵淫促節	•覽將帥之變態	•彌節徘徊	•覩驥裹	•弄解豸	•椎蜚廉	徑峻赴險
×	鈞獵	關	揜	消	揜	鶻鷁	凰	躡	森	陵	而	遽	侵淫	帥	徘徊	覩	解薦	推	峻
乘	鈞獵	闕 <sup>24</sup>	闔	招	掩	鴛鴦	皇	麟	飈	凌	×	虞	浸潭	率	裴回	買	豸	推	俊

•便 •嫋 •嫋 •嫋	眇 閣 易 以 卹 削	曳 獨 繭 之 祿 綯	嬪 媚 嬪 弱	柔 撓 嬪 嫚	靚 粧 刻 飾	•妖 治 嫋 都	靡 曼 美 色 •於 後 <sup>(25)</sup>	娛 耳 目 (而) 樂 心 意	鑣 鏘 鏘 闔	族 居 遞 奏	淮南 千 遮	立 萬 石 之 虞	千 石 之 鍾	膠 葛 之 寓	顥 天 之 台	掩 平 彌 澤	•他 他 籍 籍	驚 憚 警 服	人臣之所蹈籍
便 嫋 嫋 嫋	恤	襤	嬪 弱	嬪 嬪	莊	妖	於 後	×	闔	居	干	虞	鐘	膠 葛	顥	掩	它 它	警	×
嫋 嫋 嫋 嫋	戌	袞	嫋 嫋	嬪 嬪	莊	姣	於 後	而	鞋	舉	于	鉅	鐘	轢 轢	昊	揜	佗 佗	懼	民

															與俗殊服				
															芬芳溫鬱				
															此大奢侈				
															恐後世靡麗				
															地可（以）墾闢				
															發倉廩以救貧窮				
															革正朔				
															與天下為更始				
															襲朝服				
															游于六藝之囿				
															馳騁乎仁義之塗				
															游于				
															服				
															×				
															革				
															救				
															振				
															葉				
															泰				
															香				
															世				
繇	×	×	×	×	於、皇	蟲	鄉	恣	舞	馳	游于	服	×	革	救	世	大	芳	世
由	而	暴露	×	于、王	喟	嚮	恣	建	×	遊乎	衣	×	更	振	葉	泰	香	世	世

漢武帝二《詔》（《文選》卷三十五）

按此二詔，《史記》不錄，《漢書》備載，然與《文選》頗有異文。如《文選》載第一首元封五年詔「其令州縣」句「縣」字，《漢書》作「郡」。

第二首元光元年詔異文甚夥：

司馬相如《上書諫獵》（《文選》卷三十九）	文選	漢書	史記
據此，似武帝二詔，《文選》非從《漢書》所選。	此子大夫之所覩聞也	睹	與、與
好凌俎 臣之愚暗	陵、阻	陵、阻	陵、阻

而樂萬乘之（所）侈	謹受命矣	受	所
僕恐百姓（之）被其尤也	聞	之	所

枚乘《上書諫吳王》（《文選》卷三十九），《史記》不載，《文選》與《漢書》

					人不暇施功
而發於人所忽者也	• 蓋聞明者	其為害也	而况乎涉豐草騁丘墟	中路而馳	盡為難矣
「人」下有「之」	x	同	無「而」	同	同
同	x	禍	而况涉乎蓬蒿馳乎丘坟	中路而後馳	巧

枚乘《上書重諫吳王》(《文選》卷三十九)

				百步之內耳
• 磨礲 • 破礲	先其未形也	手可擢而抓	始生而蘖	• 殚極之統
底厲	x	拔	如	單、統
				「百」上有「廼」

—

白圭顯於中山人惡之於 魏文侯	文侯投以夜光之璧	剖心析肝	司馬喜臠脚	挾孤獨之交	申徒狄蹈雍之河	申徒狄蹈雍之河	司馬喜臠脚	挾孤獨之交	申徒狄蹈雍之河	申徒狄蹈雍之河	申徒狄蹈雍之河	申徒狄蹈雍之河	申徒狄蹈雍之河	申徒狄蹈雍之河	申徒狄蹈雍之河	申徒狄蹈雍之河	
用齊秦之明	骨肉為讎敵	由於子臧是矣	垂明當世	繫奇偏之辭	齊用越人子臧	積毀銷骨	宋信子冉之計	昔魯听季孫之說	堅如膠漆	合於意	豈素官於朝	此二人	不容身於世	不容身於世	不容身於世	不容身於世	
明	同	同	同	同	同	「骨」下有「也」	同	同	同	行	宦	「人」下有「者」	×	同	同	析	
義	出逐不收	越人蒙	名	阿	齊用越人蒙	同《漢書》	罕	昔者	親於	行	借宦	同《漢書》	×	自沈於河	位	骯	坼

五霸不足侔	是以聖王覺悟	故功業覆於天下	而彊霸諸侯	誠嘉於心	此不可以虛辭借也	立彊天下	而霸中國	遂誅其身	隳肝膽	桀之猶	跖之客	犬	墮	同	寤	×	伯、侔
三五易為比也	•以聖王覺悟	•故功業覆於天下	•而彊霸諸侯	•誠嘉於心	•此不可以虛辭借也	•立彊天下	•而霸中國	•遂誅其身	•隳肝膽	•桀之猶	•跖之客	•犬	•墮	•同	•寤	•×	•伯、侔
故無因而至前	輪困離奇	以暗投人於道	•豈足為大王道哉	要離燔妻子	荆軻湛七族	•何況因萬乘之權	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•

雖出隋侯之珠夜光之璧	•雖出隋珠和璧	今天下	則枯木朽株	•祇足結怨	猶怨結	同《文選》	•誘於威重之權	•恢廓之士	籠	寥	同	同	同	同	同	同	同
•	詭	闇、道路	爻爻	之燒	「湛」上有「之」	×	蹠	狗	墮	而卒	×	兵	×	加	×	復就	伯、稱
•	誘	墨子迴車	里名勝母	不以利傷行	不以私汙義	牽於帷牆之制	沈諂諛之辭	以其能越鑿拘之語	秦信左右而亡	而不牽乎卑辭之語	是使布衣之士	雖竭精神	必襲按劍相眄之跡矣	天下	「今」下有「夫」	同《漢書》	「則」下有「以」



此真少卿所親見	不為一言	貨賂不足	明主不曉	推言陵之功	不能過也	雖古之名將	能得人死力	北嚮爭死敵者	更張空拳	躬自流涕	然陵一呼	引弓之人	所殺過半當	十有餘日	今舉事一不當	取與義	自守奇士	接慰勸之餘	
正	壹	財	深曉	×	×	×	人之	悽	首、×	×	×	李陵、壹	民	×	×	壹	予	歡	

衣赭衣	繫獄抵罪	南面称孤	具於五刑	拘於羑里	正惕息	議不可對	勢不可入	故有画地為牢	及在檻、穿之中	猛虎處深山	或重於太山	使然也	而世又不能與能死節者	與蝼蟻何以異	倡優所畜	僕之先	佴之蠶室	豈不然乎	
×	具	鄉	×	×、牖	心	×	×	故土有	及其、穿檻	在	厲	死有	「者」下有「比」	×	畜之	先人	葺	邪	

受辱於居室	•	引決自裁	•	何足怪乎	•	夫人不能早自裁	•	以稍陵遲	•	念父母	•	已	且、蚤、財	曷	財	×
會遭此禍	•	適會	闕此二十六字	理	XXXX	考之	×	及、左丘明	西伯	傲儻	×	函	猶	二親	親戚	已
「上計軒轅」二十六字	•	略考其行事	退而論書策	綜其終始	•	乃如左丘無目	文王拘而演周易	•	偶儻	幽於糞土之中	文彩不表於後世也	•	由能引決	早失父母	乃有所不得已也	曷
	•	興壞之紀			•											財

司馬相如《喻巴蜀檄》（《文選》卷四十四）	謹再拜	略陳固陋	適足取辱耳	與僕私心刺謬乎	寧得自引於深藏岩穴邪	不知其所往	所如往	「丘」上有「之」	戮	遇遭	上	是以
同	同	同	同	集安	漢書	XXX	「略」上有「故」	祗	湛	×		
怠墮	首	請朝	諷	輯安	史記							

文選

安集中國

稽願來享

重譯納貢

屈膝請和

不敢惰怠

興壞之紀

「上計軒轅」二十六字

會遭此禍

司馬相如《難巴蜀父老文》（《文選》卷四十四）																								
·無忽																								
·咸喻陛下之意																								
·居位甚安佚																								
·議不反顧																								
·巴蜀之士																								
皆嚮風慕義																								
毋忽	論	弟	同	同	同																			
唯毋忽也	知	弟	逸	義	士民																			
爭歸義																								
煙洪源	同	同	同	同	×	僕尚	同	於	同	同														
煙鴻水	隣區	登	鴻	×	×	余尚	邪	於	·因進曰															

決江疏河	灌沈澹災	恭膝胝無肢	灑沈澹災	且夫王者	反衰世之陵夷	中外禔福	為閉智爽	又焉能已	戾夫為之垂涕	係繆号泣	孤為奴虜	父老不辜	放殺其上	則時犯義	舟車不通	異黨之域	浸淫衍溢	·咷議	·脩誦習傳	·議不反顧	·巴蜀之士	皆嚮風慕義	·無忽
同	急	同	同	同	烏	鼈	橐	兄	同	×	同	同	×	輿	地	溝	閑	循	儻	同	同	同	
事	「天子」上有「斯乃」急	遲	提	阻深	烏	鼈	橐	兄	弑	×	輿	地	溝	閑	循	儻	灑沈澹災	流					

表中×號表示無《文選》中加點字。「同」指同前一列中書。

註：本文用《文選》與《史記》《漢書》校異同，僅能反映大致面貌而已。如胡刻本《文選》未必一定能反映《文選》原貌，《史記》《漢書》亦然。即如「固將制於螻蟻」句，中華書局點校本《史記》作「蟻螻」，但據胡克家《文選考異》說，僅單行《索隱》正文作「蟻螻」，是中華本據《索隱》本，其他如宋本及清殿本以及《史記正義》本均作「螻蟻」。此種情形雖不在少數，但總體上《文選》與《史》《漢》異同還是能夠反映出來的。

又，東方朔《答客難》，《史記》節選，《漢書》、《文選》則備載其文，是《文選》取自《漢書》，不待明言。

以上我們選取了幾篇《史記》、《漢書》都收錄的漢文章，通過校勘，可以見出《文選》收錄之文來源於《漢書》，而非《史記》。

《文選》為何依據《漢書》而不依據《史記》呢？這與《史記》、《漢書》在魏晉南北朝時期的不同遭遇有關。總地說來，魏晉南北朝時期重《漢書》而輕《史記》。我們據《隋書·經籍志》著錄的當時人對這兩部書的註釋情況可以見出。《隋書》卷三十三著錄《史記》、《漢書》書錄情況如下：

史記一百二十卷（漢中書令司馬遷撰）、史記八十卷（宋南中郎外兵參軍裴駟注）、史記音義十二卷（宋中散大夫徐野民撰）、史記音三卷（梁輕車錄事參軍鄒誕生撰）

漢書一百一十五卷（漢護軍班固撰、太山太守應劭集解）、漢書集解音義二十四卷（應劭撰）、漢書音訓一卷（服虔撰）、漢書音義七卷（韋昭撰）、漢書音二卷（梁潯陽太守劉顯撰）、漢書音二卷（夏侯詠撰）、漢書音義十二卷（國子博士蕭該撰）、漢書音十二卷（廢太子勇命包愬等撰）、漢書集注十三卷（晉灼撰）、漢書注一卷（齊金紫光祿大夫陸澄撰）、漢書續訓三卷（梁北平咨議參軍韋棱撰）、漢書訓纂三十卷（陳吏部尚書姚察撰）、漢書集解一卷（姚察撰）、論前漢事一卷（蜀丞相諸葛亮撰）、漢書駁議二卷（晉安北將軍劉寶撰）、定漢書疑二卷（姚察撰）、漢書敘傳五卷（項岱撰）、漢疏四卷、目錄一卷（梁有漢書孟康音九卷、劉孝標註漢書一百四十卷、陸澄注漢書一百二卷、梁元帝注漢書一百一十五卷，並亡）。

《隋書·經籍志·史部敘》：「唯《史記》、《漢書》，師法相傳，並有解釋。《三國志》及范曄《後漢》，雖有音注，既近世之作，並讀之可知。」梁時明《漢書》有劉顯、韋棱、陳時有姚察、隋代有包愬、蕭該，並為名家。《史記》傳者甚微，今依其世代，聚而編之，以備正史。」

《隋志》言《史記》傳者甚微，而《漢書》研讀之盛，於此可見。據《隋志》著錄，注《史記》者僅三家，《漢書》則有十八家，加上梁時有初唐時亡之四家，共二十二家之多。為什麼出現這樣的情況呢？這與漢魏六

朝時人對司馬遷個人及其所撰史記的態度有關。據《西京雜記》記「司馬遷作《景帝本紀》，極言其短及武帝之過，帝恨，削而去之。」班固《典引》記明帝說：「司馬遷著書，成一家之言，揚名後世，至以身陷刑之故，反微文刺譏，貶損當世，非誼士也。」《漢書·東平思王傳》載宣帝子劉字於成帝時來朝：「上疏求諸子書及太史公書。上以問大將軍王鳳，對曰：『……太史公書，有戰國縱橫權譎之謀，漢興之初謀臣奇策，天官災異，地形厄塞，皆不宜在諸侯王，不可予。』」又，《後漢書·蔡邕傳》記王充說：「昔武帝不殺司馬遷，使作謗書，流於後世。」《三國志·王肅傳》載魏明帝說：「司馬遷以受刑之故，內懷隱切，非貶孝武，令人切齒。」以上皆可見當時人對司馬遷及其《史記》的批評意見，這影響了《史記》的地位，蕭統編《文選》，當是受到這種意見的影響，故據《漢書》而不從《史記》。

### 注

① 《文選》用中華書局一九七七年影印清胡克家嘉慶十四年刻本；《史記》《漢書》均用中華書局點校本。

② 胡克家《考異》：「江，當作『江』。」

③ 胡克家《文選考異》卷二以為此四字為五臣所有，而以之亂善。然日本古鈔九條家本亦有此四字，則其闡入善本時期或在宋代之前。

④ 此字善注作「摩」，似《文選》原本亦作「摩」。今查九條本，正作「摩」字。胡克家《文選考異》卷二稱張守節《史記正義》及顏師古《漢書注》作「靡」，謂「靡者，古『摩』字通用。亦『靡』是『摩』非也。」

⑤ 胡克家《文選考異》卷二稱「仙」字衍，謂「凡《史記》與此同誤，皆後人所改耳。」

⑥ 駕，據李善注，字作「駕」，九條本同。胡克家《文選考異》卷二以為作「駕」是。

⑦ 《文選考異》卷二謂《史記》、《漢書》皆作「駕」，然殿本及中華書局點校本均作「駕」。顏注亦作「駕」。

⑧ 《四庫全書》本引宋祁校：「江南本『里』下有『之』字。」

(9)

剛案，九條本作「陽雲」，與《史》《漢》同。《文選》卷三十一江淹《雜擬·休上人別怨》「悵望陽雲台」，當用《子虛賦》語。然李善注引《子虛賦》，仍作「雲陽」，似李善所見作「雲陽」。

(10)

九條本作「泊」。李善注：「『怕』與『泊』同。」是李善本原作「怕」。

(11)

九條本作「澹」。李善注：「『澹』與『澹』同。」

(12)

九條本有此句，當是尤刻本脫漏。

(13)

胡克家《文選考異》卷二稱袁本、茶陵本「摧」皆作「擁」，與《史記》《漢書》同，是尤本之誤。按，九條本亦作「摧」，可證是尤本之誤。

(14)

胡克家《文選考異》卷二謂「蕩」為譌字，作「茅」是。

(15)

胡克家《文選考異》卷二謂「葙」乃「箱」之誤。又謂五臣改作「廂」，非。按，九條家本亦作「廂」。

(16)

胡克家《文選考異》卷二謂當作「振」。《高唐賦》「振陳礎礎」，李善注云：「振已見《上林賦》。」是李善本作「振」。按，九條本作「振」。

(17)

九條本作「朝」。

(18)

九條本作「樟」。

胡克家《文選考異》卷二謂「蠅」字誤，當作「蠅」。按，九條本正作

(19)

「蠅」。

(20)

九條本作「江河」。

(21)

胡克家《文選考異》卷二謂作「推」是，按，九條本正作「推」。

(22)

九條本作「招」。此處用宋黃善夫本字。

(23)

胡克家《文選考異》謂李善原本作「關」，尤袤依《史記》改作「闕」。

(24)

中華點校本改作「關」。此處用宋黃善夫本字。

(25)

李善註：「下或雲『於後』，非也。」

(26)

九條本作「世」。

(27)

九條本作「恣」。

(28)

九條本有「所」字。

(中国 北京大学中文系教授)

案，以下五句皆如此句，《史記》以「兮」字置句中，《漢書》與《文選》

置句末。

案，「深」當因諱「淵」改字。

案，以下五句皆如此句，《史記》以「兮」字置句中，《漢書》與《文選》

置句末。

案，「深」當因諱「淵」改字。