

## 《文選》用《漢書》證

傅 剛

《文選》一書選錄作品，有據前人總集或別集，有據史書者。在漢代作家和作品中，我們發現其對班固及《漢書》的重視，遠超過對司馬遷及《史記》的重視。這是發生在南朝時期非常有意義的現象，《漢書》對蕭統編纂《文選》產生了哪些影響？為何是《漢書》而不是《史記》？這些都是值得我們深入探討的問題。

《文選》收錄周秦以迄南朝梁八代一百三十多位作家的七百多篇作品，按照唐人提供的說法：「蕭統與劉孝綽撰集《文選》，自謂畢乎天地，懸諸日月。」可以見出蕭統編纂此集對自己的期許及自負。《文選》在後世的影響也的證明他們的期許和自負是有道理的。《文選》收錄作品有自己的標準，這在蕭統的《文選序》中是有明確的說明的，我們曾以《文選序》為基本依據，又參考蕭統相關論述進行過討論，以為《文選序》中所說「綜輯辭采，錯比文華」、「事出於沈思，義歸乎翰藻」諸語，是其收錄作品的標準之一，此外，他在《答湘東王求文集及《詩苑英華》書》中提出的「麗而不浮，典而不野，文質彬彬，有君子之致」，也應視為研究《文選》收錄標準的重要參考材料。《文選》一書，代表了蕭統對文學的理想，也是他關於什麼是「文」的一種解釋。對於《文選》收錄標準的討論，除了依據這些明確論述的材料外，《文選》收錄的作家和作品，也是我們必須考察的對象。比如蕭統偏重收錄哪些時代、哪些作家、哪些作品？比較分析，可以看得更為清楚，我們曾經針對《文選》收錄作家作品的總體情況，作過一些討論，得出一些結論，但其實並不全面和深入，還有許多更深入的問題

有待發覆。比如，我們發現《文選》收錄的漢代作品，最重視的是班固的《漢書》而不是司馬遷《史記》，這給我們帶來許多值得思索的內容：蕭統為什麼如此重視《漢書》？《漢書》與《文選》的收錄標準有什麼樣的關係？《漢書》的影響與《文選》的編纂又有什麼樣的聯繫？我們不妨就此問題作一探討。

《文選》一書較重《漢書》，胡克家《文選考異》卷二《上林賦》「惇奈厚朴」條已經有過說明，其云：「善此賦，大略文同《漢書》者較多。」雖然說的是《上林賦》，其實其他漢代詩文中也是如此，這反映了蕭統對班固的看重。首先，《文選》所收漢代作家，總計不過十來位，而班氏一門就有班婕妤、班彪、班固、班昭（曹大家）四人。蕭統是一位比較傳統的儲君，《文選》基本不收女作家，但班氏一門中竟佔了兩人。其次，《文選》開篇以京都題材冠首，班固《兩都賦》即為開篇之作，顯示了蕭統對班固作為賦家地位的看重。第三，在文類中，班固一人收錄七篇，是漢代作家中收錄最多的。這個數據最清楚不過地表明了蕭統對班氏一門在文學史上地位的評價。第四，《文選》選錄史書中之贊、論、敘、述，多取《漢書》，如「史論」及「史述贊」。

《文選》收錄先秦的作家作品，同為《史記》《漢書》收錄的主要有賈誼、枚乘、司馬相如、東方朔、鄒陽等，此外如武帝二《詔》，《史記》不錄，亦附校於此。此列三書所選諸家之文，比其異同，以見《文選》自《漢書》取文的事實。

司馬相如《子虛賦》（《文選》卷七）：

其樹	蒼閭軒于	蓮藕觚盧	東墻彫胡	其埤濕則生藏葭	葳蕤苞荔	諸柘巴苴	② 苴離蘘蕪	衡蘭芷若芎藭昌蒲	礪石碓砮	罷池陂陀	岑峯參差	又焉足以言其外澤者乎	楚王之獵孰與寡人乎	掩兔麟鹿	畋於海濱	今日畋樂乎	亡是公存焉	過杞烏有先生	文選①	漢書	史記
巨	于	觚	彫	埤	析	巴且	江	同	武夫	阨	同	烏、無「者」	同，無「乎」	同	田	同	同	姦			
巨	芋	菰	雕	卑	薪	蔗、搏且	江	衡蘭芷若射干芎藭昌蒲	武夫	阨	巖	惡、無「者」	何，無「乎」	揜	田	田	而無是公在焉	詫			

紆徐委曲③	被阿錫	徼亂受詘	彌節徘徊	洞胷達掖	中必決眦	雷動森至	倏眇倩洌	（而）射游騏	軼野馬（而）轉陶駘	蹇蛩蛩踞距虛	織阿為御	左烏號之雕弓	乘彫玉之輿	馴駁之駟	於是乃使剽諸之倫	貍豸	其下則有白虎玄豹蝮蛇	其上則有鸛鷓孔鸞	植黎棗栗	梨	梘
×××	錫	亂亂	徘徊	胷、掖	眦	雷、焱	儵、倩	×、遊	×、陶	同	織	號	彫	駁	剽	同	同	同			
紆徐委曲	錫	亂亂	裴回	胸、腋	眦	轟、燄	儵、淒	而、游	而、陶	麟邛邛蹇距虛	織	嗥	雕	駁	專	貍豸 象野犀窮奇猥狴	其下則有白虎玄豹蝮蛇	其上則有赤猿蝮螭鸛鷓孔鸞			

來·貺·齊·國	僕也 於·是·齊·王·(默·然)·無·以·應	脣·割·輪·碎	曾·不·下·輿	儋·乎·自·持 <sup>①</sup>	怕·乎·無·為 <sup>⑩</sup>	雲·陽·之·台 <sup>⑨</sup>	般·乎·裔·裔	聞·乎·數·百·里·之·外	揚·旗·棧	連·駕·鵝 <sup>⑥</sup>	織·繳·施	上·乎·金·堤	若·神·仙·之·髻·鬋 <sup>⑤</sup>	眇·眇·忽·忽	下·靡·蘭·蕙 <sup>④</sup>	扶·輿·猗·靡	蜚·織·垂·髻	揚·掩·戍·削
况	×、×	碎	曾	澹	泊	陽雲	般	× <sup>⑧</sup>	旌、棧	駕 <sup>⑦</sup>	織	×	×	眇眇	摩	輿	織	戍
况	×、默然	淬	而	澹	泊	陽雲	班	之	桂、棧	駕	織	×	仙	縹乎	摩	與	織	卹

洵·涌·彭·湃	赴·隘·陜·之·口	汨·乎·混·流	經·乎·桂·林·之·中	蕩·蕩·乎·八·川·分·流	豐·鎬·潦·瀟	烏·足·道·乎	徒·事·爭·於·游·戲·之·樂	文選
彭·湃	陜	混	徑	乎	鎬	烏、乎	於、戲	漢書
滂·潰	陜	渾	徑	兮	鄗	焉、邪	×、獵	史記

《上林賦》(《文選》卷第八)

何·為·無·以·應·哉	充·切·其·中·(者)	萬·端·鱗·碎	其·於·胸·中	彰·君·(之)·惡·(而)·傷·私·義	是·害·足·下·之·信·也	(有·而·言·之·是·彰·君·之·惡·也) <sup>⑫</sup>	以·娛·左·右·(也)	與·使·者·出·畋	王·悉·發·境·內·之·士
以	仞、者	碎	其於	章、×、×	也	有而言之是章君之惡也	也	與使者、田	×
用	仞、者	萃	於其	章、之、而	×	有而言之是章君之惡	也	以×、田	發

崇山轟轟	奄薄水渚	箴疵鳩盧	煩鴛庸渠	交精旋目	駕鷺屬玉	鴻鷓鴣	的皦江靡	捷鱗掉尾	禺禺鮌鮒	鰓鮪鮪鮒	鯨鱗漸離	安翔徐回	沈沈隱隱	批巖衝擁	泣泣下瀨	宛渾膠盪	滂漚沆漑	偃側泌澗	渾弗必汨
轟轟	奄、水渚	箴疵、盧	庸渠	交精旋	駕鷺屬玉	鴻鷓鴣	的皦	掉	鮌鮒	鮪	漸	徊	沈沈	巖、衝擁	泣泣	宛渾、盪	漑	偃側	弗必
巖從	掩、草渚	鷓鴣、鷓	鷓鴣	駟駟駟	駟駟鷓鴣	鴻鷓鴣	玃	擢	鮌鮒	鮪	漸	徊	湛湛	壘、衝壅	苳苳	蜿漚、辰	漑	涓測	渤澨

駒駘囊駘	其獸則麒麟角端	其獸則獬豸獬犛	涌水躍波	入乎西陂	視之無端	縝紛軋芴	曖曖苾苾	郁郁菲菲	離靡廣衍	蔣芋青蘋	葳持若蓀	布結綉	雜以留夷	揜以綠蕙	丘虛堀壘	阜陵別隄	摧萎嶠嶠	深林巨木	巖從崔巍
駘	其、端	其、庸、獬	涌	庠	端	縝紛、芴	曖曖苾苾	菲菲	離	芋	持	布	留	揜	壘	隄	摧	巨	巖從崔巍
駘	×、端	×、庸、獬	踊	於	崖	瞋盼、沕	曖苾勃	斐斐	麗	芋	橙	專	流	掩	巖	島	摧	鉅	崔巍嵯峨

垂條扶疏 •	崔錯登飢 •	連卷欝危 •	實葉稜楸 •	留落胥邪 •	華楓枰櫨 •	垂朱榮 •	荅遯離支 •	隱夫萸棣 •	亭奈厚朴 <sup>18</sup> •	晁采琬琰 <sup>17</sup> •	玢翮文鱗 •	繁石振崖 <sup>16</sup> •	通川過於中庭 •	靈囿燕於閒館 •	象輿婉憚於西清 •	青龍蚺膠於東箱 <sup>15</sup> •	頰杳眇而無見 •	巖竅洞房 •	馱駟驢羸 •
疏	飢	欝	楸	邪	楓枰	垂	荅遯離支	萸	亭	晁采	玢翮	振	於	囿、館	憚	箱	頰	突	驢
於	飢	累	茂	餘	汜楸	秀	榕檉荔枝	鬱	棊	垂綉	瑣漏	振	乎	囿、觀	嬋	箱	俛	突	騾

跨壩馬 •	足壩羊 •	殷天動地 •	河江為陸 <sup>20</sup> •	縱獵者 •	娛遊往來 •	若此(輩)者數百千處 •	爛漫遠遷 •	掉希閒 •	(於是乎)隴絕梁 •	獫胡穀蜺 •	蛭蝮蠖豸 •	雌獲飛蠆 <sup>19</sup> •	於是乎玄猿素雌 •	雜襲參輯 •	旋還乎後宮 •	傑池莛虎 •	瀏莅蟲歛 •	猗狝從風 •	紛溶蓊蓊 •
壩	壩	殷	江河	獵	娛	×	漫	掉希	×	獫	蠖豸	蠆	乎	襲	乎	柴	歛	猗狝	溶蓊
野	野	隱	江河	獠	嬉	輩	曼	蹕稀	於是乎	獫	蛭蝮蠖豸	鷗	×	逌	×	柴	吸	旖旎	容蕭

•步騎之所蹂若	•均獵者之所得獲	•歷石闕 <sup>23</sup>	•掩乎反鄉	•消搖乎襄羊 <sup>22</sup>	•揜焦明	•捷鵠鷁	•捎鳳凰	•躡玄鶴	•歷駭森	•陵驚風	•先中而命處	•櫟白遽	•侵淫促節	•覽將帥之變態	•彌節徘徊	•羈騷衷	•弄解豸	•椎蜚廉 <sup>21</sup>	•徑峻赴險
×	鈞獵	關	揜	消	揜	鵠鷁	凰	蘭	森	陵	而	遽	侵淫	帥	徘徊	羈	解薦	推	峻
乘	鈞獵	闕 <sup>24</sup>	闇	招	掩	鴛雛	皇	麟	颯	凌	×	虞	浸潭	率	裴回	胃	豸	推	陵

•便姍孽屑	•眇閭易以邴削	•曳獨繭之禴綫	•斌媚孊弱	•柔撓曼曼	•靚粧刻飾	•妖治嫺都	•靡曼美色(於後) <sup>25</sup>	•娛耳目(而)樂心意	•鏗鏘闐鞀	•族居遞奏	•淮南干遮	•立萬石之虞	•千石之鍾	•膠葛之寓	•顥天之台	•掩平彌澤	•他他籍籍	•驚悼讐服	•人臣之所蹈籍
便姍孽屑	恤	袷	孊弱	嫺嫺	莊	妖	於後	×	闐	居	干	虞	鐘	膠葛	顥	掩	它它	讐	×
媮媮徹徹	戌	袷	媮媮	嫺嫺	莊	姣	於後	而	鞀	舉	于	鉅	鐘	鞀鞀	昊	揜	佗佗	懼	民

則仁者不絲也	·(而)貪雉兔之獲	若夫終日(暴露)馳騁	·而功羨於五帝	德隆於三皇	·轟然興道而遷義	·鄉風而听	·次群臣 <sup>②7</sup>	·舞干戚	·馳騫乎仁義之塗	·游于六藝之囿	襲朝服	與天下為更始	·革正朔	發倉廩以救貧窮	地可(以)墾闢	恐後世靡麗	此大奢侈	芬芳漚鬱	與俗殊服 <sup>②8</sup>
繇	×	×	×	於、皇	轟	鄉	恣	舞	馳	游于	服	×	革	救	×	世	大	芳	世
由	而	暴露	×	于、王	喟	嚮	恣	建	×	遊乎	衣	×	更	振	以墾辟	葉	泰	香	世

而樂萬乘之(所)侈 <sup>②8</sup>	僕恐百姓(之)被其尤也	謹受命矣
所	×	受
所	之	聞

漢武帝二《詔》(《文選》卷三十五)

按此二詔，《史記》不錄，《漢書》備載，然與《文選》頗有異文。如《文選》載第一首元封五年詔「其令州縣」句「縣」字，《漢書》作「郡」。第二首元光元年詔異文甚夥：

文選	漢書
刑措不用	錯
海外肅慎	肅
氏羌來服	徠
嗚呼何施而臻此乎	虜、與
猗歟偉歟	與、與
此子大夫之所親聞也	睹

據此，似武帝二詔，《文選》非從《漢書》所選。

司馬相如《上書諫獵》(《文選》卷三十九)

文選	漢書	史記
臣之愚暗	×	×
好凌阻險	陵、阻	陵、阻

人不暇施功	巧	巧
盡為難矣	同	害
中路而馳	同	中路而後馳
而況乎涉豐草騁丘墟	無「而」	而況涉乎蓬蒿馳乎丘墳
其為害也	同	禍
蓋聞明者	×	×
而發於人所忽者也	「人」下有「之」	同

枚乘《上書諫吳王》（《文選》卷三十九），《史記》不載，《文選》與《漢書》略有異文：

得全者昌失全者亡	文選	得全者全昌失全者全亡	漢書
危於累卵	×	紊	×
今欲極天命之上壽	×	×	×
弊無窮之極樂	×	×	×
居泰山之安	「居」上有「以」	紊	紊
而欲乘累卵之危	紊	紊	紊
此愚臣之所大惑也	此愚臣之所以為大王惑也	愈、愈	知
迹逾多影逾疾	知	猶	猶
不如就陰而止	知	知	知
譬由抱薪而救火也	猶	猶	猶

百步之內耳	「百」上有「迺」
殫極之統	單、統
始生而蘖	如
手可擢而抓	拔
先其未形也	×
磨礪砥礪	底厲

枚乘《上書重諫吳王》（《文選》卷三十九）

昔秦西舉胡戎之難	文選	昔者	漢書
而富實於天子	實富	實富	實富
軍行數千里	運	運	運
不絕於郊	道	道	道
山東之府	東山	東山	東山
所為大王樂也	所以	所以	所以
吳有吞天下之心	「心」下有「也」	「心」下有「也」	「心」下有「也」
梁王飾車騎	飭	飭	飭
以偪榮陽	備	備	備
今大王已去千里之國	×	×	×

鄒陽《獄中上書自明》(《文選》卷三十九)	文選	漢書	史記
太白食昂	同	同	蝕
昭王疑之	同	「昭」上有「而」	
夫精誠變天地	×	×	
而燕秦不寤也	同	悟	
願大王熟察之	孰	孰	
昔玉人獻寶	同	卞和	
楚王誅之	同	別	
箕子陽狂	同	詳	
接輿避世	同	辟	
恐遭此患	「患」下有「也」	同《漢書》	
大王察玉人	同	卞和	
毋使臣為箕子接輿所笑	同	無	
願大王熟察	孰	孰	
語曰	同	諺	
故樊於期逃秦之燕	同	「故」下有「昔」	
以奉丹事	同	「丹」下有「之」	
為燕尾生	同	「為」上有「而」	
蘇秦相燕人惡之於燕王	同	蘇秦相燕燕人惡之於王	
燕王按劍而怒	同	×	

白圭顯於中山人惡之於魏文侯	同	白圭顯於中山人惡之於魏文侯
文侯投以夜光之璧	賜	投之
剖心析肝	析	坼
司馬喜贖脚	同	贖
挾孤獨之交	同	位
申徒狄蹈雍之河	同	自沈於河
不容身於世	×	×
此二人	「人」下有「者」	同《漢書》
豈素官於朝	宦	借宦
合於意	行	行
堅如膠漆	同	親於
昔魯听季孫之說	同	昔者
宋信子冉之計	同	罕
積毀銷骨	「骨」下有「也」	同《漢書》
齊用越人子臧	同	齊用越人蒙
繫奇偏之辭	同，又「之」下有「浮」	阿
垂明當世	同	名
由於子臧是矣	同	越人蒙
骨肉為雠敵	同	出逐不收
用齊秦之明	明	義

故無因而至前	輪困離奇	以暗投入於道	豈足為大王道哉	要離燔妻子	荆軻湛七族	•何況因萬乘之權	•跖之客	桀之狗	•隳肝膽	•遂誅其身	•而霸中國	•立疆天下	•此不可以虛辭借也	誠嘉於心	•而疆霸諸侯	故功業覆於天下	是以聖王覺悟	三五易為比也	五霸不足侔
同	同	闇、道路	同	同	同	同	同	犬	墮	同	同	同	×	加	×	同	寤	×	伯、侔
×	詭	闇、道路	×××	之燒	「湛」上有「之」	×	蹠	狗	墮	而卒	×	兵	×	加	×	復就	寤	×	伯、稱

•誘於威重之權	•恢廓之士	墨子迴車	•里名胜母	不以利傷行	不以私汙義	牽於帷牆之制	•沈諂諛之辭	以其能越攀拘之語	•秦信左右而亡	周文猎涇渭	不奪乎眾多之口	而不牽乎卑辭之語	是使布衣之士	必襲按劍相眄之跡矣	雖竭精神	今天下	則枯木朽株	•••••	雖出隋侯之珠夜光之璧
籠	寥	同	同	同	同	同	同	拘攀	同	「文」下有「王」	同	同	同	同	同	「今」下有「夫」	同	•••••	雖出隋珠和璧
攝	寥	「墨」前有「而」	郡	欲	利	裳	沈於	拘攀	故秦、殺	同《漢書》	於	於、亂	×	有、×	思	同《漢書》	「則」下有「以」	•••••	同《文選》



此真少卿所親見	不為一言	貨賂不足	明主不曉	推言陵之功	不能過也	雖古之名將	能得人死力	慘愴怛悼	北嚮爭死敵者	更張空拳	躬自流涕	然陵一呼	引弓之人	所殺過半當	十有餘日	今舉事一不當	取與義	自守奇士	接慤勲之餘
正	壹	財	深曉	×	×	×	人之	悽	首、×	×	×	李陵、壹	民	×	×	壹	予	×	歡

衣赭衣	繫獄抵罪	南面稱孤	具於五刑	拘於羑里	正惕息	議不可對	勢不可入	故有画地為牢	及在檻穽之中	猛虎處深山	不可不勉勵也	或重於太山	使然也	而世又不能與能死節者	與螻蟻何以異	倡優所畜	僕之先	佻之蠶室	豈不然乎
×	具	鄉	×	×	心	×	×	故土有	及其、穽檻	在	厲	死有	×	「者」下有「比」	×	畜之	先人	茸	邪

會遭此禍	「上計軒轅」二十六字	興壞之紀	綜其終始	略考其行事	退而論書策	乃如左丘無目	文王拘而演周易	倜儻	文彩不表於後世也	幽於糞土之中	由能引決	早失父母	乃有所不得已也	念父母	以稍陵遲	夫人不能早自裁	何足怪乎	引決自裁	受辱於居室
適會	闕此二十六字	理	×××	考之	×	及、左丘明	西伯	倜儻	×	函	猶	二親	×	親戚	已	且、蚤、財	曷	財	×

不敢惰怠	稽顙來享	重譯納貢	屈膝請和	安集中國	文選	司馬相如《喻巴蜀檄》(《文選》卷四十四)	謹再拜	略陳固陋	適足取辱耳	與僕私心刺謬乎	且從流欲浮沈	寧得自引於深藏岩穴邪	不知其所往	父母丘墓	以汙辱先人	為鄉党所笑	遇此禍	下流多謗議	已就極刑
同	同	同	同	集安	漢書		×××	「略」上有「故」	祇	僕之私指謬乎	湛	×	所如往	×	戮	遇遭	上	是以	
怠墮	首	請朝	諷	輯安	史記														

乃堙洪塞源 • 崎嶇而不安 • 民人升降 • 洪水沸出 • 固常人之所異也 • 夫非常者 • 僕常惡聞若說 烏謂此乎 • 牧夷狄也 進曰 群生露濡	堙洪源	堙鴻水
文選	漢書	史記
同	同	同
同	同	同
同	同	同
同	同	同
×	×	×
僕尚	余尚	烏
同	邪	烏
於	於	烏
同	• 因進曰	烏
同		烏

司馬相如《難巴蜀父老文》（《文選》卷四十四）

• 無忽 • 咸喻陛下之意 • 三老孝悌 • 居位甚安佚 • 議不反願 • 巴蜀之士 • 皆嚮風慕義	毋忽	唯毋忽也
諭	知	
弟	弟	
同	逸	
同	義	
同	士民	
同	爭歸義	

且夫王者 • 天子之亟務也 • 反衰世之陵夷 • 中外提福 • 為閉留爽 • 又焉能已 • 戾夫為之垂涕 • 係縲号泣 • 孤為奴虜 • 父老不辜 • 放殺其上 • 則時犯義 • 舟車不通 • 異党之域 • 浸淫衍溢 • 呾議 • 脩誦習傳 • 恭膝胝無胈 • 灑沈澹災 • 决江疏河	同	急	同	同	同	烏	鰲	繫	同	兄	同	×	同	同	淫	𠵼	循	𠵼	同	同
事	「天子」上有「斯乃」急	遲	提	阻深	烏	鰲	繫	×	兄	弑	×	輿	地	潯	閔	循	×	灑沈澹	流	

賈誼《弔屈原文》（《文選》卷六十）			
文選	漢書	史記	
• 逸樂	佚	佚	
在於此	同	「此」下有「矣」	
• 上減五	咸	咸	
• 廖廓之宇	𠄎	𠄎	
• 百姓雖勞	同	怠	
• 恭承嘉惠	恭	共	
• 側聞屈原	仄	側	
• 嗚呼哀哉	烏虜	嗚呼	
• 世謂隨夷為溷兮	×、隨	世、伯	
• 調跼躄為廉	調跼躄廉	調盜跼廉	
• 莫邪為鈍	鈍	頓	
• 吁嗟默默	于、默默	于、嚶嚶	
• 幹棄周鼎寶康瓠兮 <sup>㉔</sup>	幹棄周鼎寶康瓠兮	幹棄周鼎兮寶康瓠	
• 訊曰	諛曰	訊曰	
• 國其莫我知兮獨壹鬱其誰語	國其莫我知兮子獨壹鬱其誰語	國其莫我知獨堙鬱兮其誰語	
• 鳳漂漂其高逝兮	逝	遯	
• ×固自引而遠去	夫、遠	夫、縮	

• 勿深潛以自珍 <sup>㉕</sup>	淵	深
• 徧蟻獺以隱處	徧蟻獺	彌融倫
• 夫豈從蝦與蛭螻	蝦	螻
• 使騏驥可得係而羈兮	麟、×、而	驥、得、×
• 般紛紛其罹此尤兮	郵	尤
• 亦夫子之故也	故	辜
• 歷九州而相其君兮	歷、其	曠、×
• 鳳凰翔于千仞兮	千仞	千仞之上
• 遙曾擊而去之	遙增擊	遙增翩逝
• 豈能容夫吞舟之巨魚	×、×、×	能、×、×
• 橫江湖之鱣鯨兮	鯨	鱣
• 固將制於螻蟻	螻蟻	蟻螻

表中×號表示無《文選》中加點字。「同」指同前一系列中書。  
 註：本文用《文選》與《史記》《漢書》校異同，僅能反映大致面貌而已。如胡刻本《文選》未必一定能反映《文選》原貌，《史記》《漢書》亦然。即如「固將制於螻蟻」句，中華書局點校本《史記》作「蟻螻」，但據胡克家《文選考異》說，僅單行《索隱》正文作「螻蟻」，是中華本據《索隱》本，其他如宋本及清殿本以及《史記正義》本均作「螻蟻」。此種情形雖不在少數，但總體上《文選》與《史》《漢》異同還是能夠反映出來的。  
 又，東方朔《答客難》，《史記》節選，《漢書》、《文選》則備載其文，是《文選》取自《漢書》，不待明言。

以上我們選取了幾篇《史記》、《漢書》都收錄的漢文章，通過校勘，可以見出《文選》收錄之文來源於《漢書》，而非《史記》。

《文選》為何依據《漢書》而不依據《史記》呢？這與《史記》、《漢書》在魏晉南北朝時期的不同遭遇有關。總地說來，魏晉南北朝時期重《漢書》而輕《史記》。我們據《隋書·經籍志》著錄的當時人對這兩部書的註釋情況可以見出。《隋書》卷三三著錄《史記》《漢書》書錄情況如下：

史記一百三十卷（漢中書令司馬遷撰）、史記八十卷（宋南中郎外兵參軍裴駟注）、史記音義十二卷（宋中散大夫徐野民撰）、史記音三卷（梁輕車錄事參軍鄒誕生撰）

漢書一百一十五卷（漢護軍班固撰、太山太守應劭集解）、漢書集解音義二十四卷（應劭撰）、漢書音訓一卷（服虔撰）、漢書音義七卷（韋昭撰）、漢書音二卷（梁潯陽太守劉顯撰）、漢書音二卷（夏侯詠撰）、漢書音義十二卷（國子博士蕭該撰）、漢書音十二卷（廢太子勇命包愷等撰）、漢書集注十三卷（晉灼撰）、漢書注一卷（齊金紫光祿大夫陸澄撰）、漢書續訓三卷（梁北平咨議參軍韋棧撰）、漢書訓纂二十卷（陳吏部尚書姚察撰）、漢書集解一卷（姚察撰）、論前漢事一卷（蜀丞相諸葛亮撰）、漢書駁議二卷（晉安北將軍劉寶撰）、定漢書疑二卷（姚察撰）、漢書敘傳五卷（項岱撰）、漢疏四卷、目錄一卷（梁有漢書孟康音九卷、劉孝標註漢書一百四十卷、陸澄注漢書一百二卷、梁元帝注漢書一百一十五卷，並亡）、

《隋書·經籍志·史部敘》：「唯《史記》、《漢書》，師法相傳，並有解釋。《三國志》及范曄《後漢》，雖有音注，既近世之作，並讀之可知。梁時明《漢書》有劉顯、韋棧、陳時有姚察、隋代有包愷、蕭該，並為名家。《史記》傳者甚微，今依其世代，聚而編之，以備正史。」

《隋志》言《史記》傳者甚微，而《漢書》研讀之盛，於此可見。據《隋志》著錄，注《史記》者僅三家，《漢書》則有十八家，加上梁時有初唐時亡之四家，共二十二家之多。為什麼出現這樣的情況呢？這與漢魏六

朝時人對司馬遷個人及其所撰史記的態度有關。據《西京雜記》記「司馬遷作《景帝本紀》，極言其短及武帝之過，帝恨，削而去之。」班固《典引》記明帝說：「司馬遷著書，成一家之言，揚名後世，至以身陷刑之故，反微文刺譏，貶損當世，非誼士也。」《漢書·東平思王傳》載宣帝子劉宇於成帝時來朝：「上疏求諸子書及太史公書。上以問大將軍王鳳，對曰：『……太史公書，有戰國縱橫權譎之謀，漢興之初謀臣奇策，天官災異，地形厄塞，皆不宜在諸侯王，不可予。』」又，《後漢書·蔡邕傳》記王充說：「昔武帝不殺司馬遷，使作謗書，流於後世。」《三國志·王肅傳》載魏明帝說：「司馬遷以受刑之故，內懷隱切，非貶孝武，令人切齒。」以上皆可見當時人對司馬遷及其《史記》的批評意見，這影響了《史記》的地位，蕭統編《文選》，當是受到這種意見的影響，故據《漢書》而不從《史記》。

注

- ① 《文選》用中華書局一九七七年影印清胡克家嘉慶十四年刻本；《史記》《漢書》均用中華書局點校本。
- ② 胡克家《考異》：「茫，當作『江』。」
- ③ 胡克家《文選考異》卷二以為此四字為五臣所有，而以之亂善。然日本古鈔九條家本亦有此四字，則其闖入善本時期或在宋代之前。
- ④ 此字善注作「靡」，似《文選》原本亦作「靡」。今查九條本，正作「靡」字。胡克家《文選考異》卷二稱張守節《史記正義》及顏師古《漢書注》作「靡」，謂「靡者，古『摩』字通用。亦『靡』是『摩』非也。」
- ⑤ 胡克家《文選考異》卷二稱「仙」字衍，謂「凡《史記》與此同誤，皆後人所改耳。」
- ⑥ 駕，據李善注，字作「駕」，九條本同。胡克家《文選考異》卷二以為作「駕」是。
- ⑦ 《文選考異》卷二謂《史記》《漢書》皆作「駕」，然殿本及中華書局點校本均作「駕」。顏注亦作「駕」。
- ⑧ 《四庫全書》本引宋祁校：「江南本『里』下有『之』字。」

- ⑨ 剛案，九條本作「陽雲」，與《史》《漢》同。《文選》卷三十一江淹《雜擬·休上人別怨》「悵望陽雲台」，當用《子虛賦》語。然李善注引《子虛賦》，仍作「雲陽」，似李善所見作「雲陽」。
- ⑩ 九條本作「泊」。李善註：「『怕』與『泊』同。」是李善本原作「怕」。
- ⑪ 九條本作「澹」。李善註：「『憺』與『澹』同。」
- ⑫ 九條本有此句，當是尤刻本脫漏。
- ⑬ 胡克家《文選考異》卷二稱袁本、茶陵本「摧」皆作「推」，與《史記》《漢書》同，是尤本之誤。按，九條本亦作「推」，可證是尤本之誤。
- ⑭ 胡克家《文選考異》卷二謂「葦」為譌字，作「茅」是。
- ⑮ 胡克家《文選考異》卷二謂「箱」乃「箱」之誤。又謂五臣改作「廂」，非。按，九條家本亦作「廂」。
- ⑯ 胡克家《文選考異》卷二謂當作「振」。《高唐賦》「振陳磈磈」，李善注云：「振已見《上林賦》。」是李善本作「振」。按，九條本作「振」。
- ⑰ 九條本作「朝」。
- ⑱ 九條本作「棹」。
- ⑲ 胡克家《文選考異》卷二謂「蠅」字誤，當作「蠅」。按，九條本正作「蠅」。
- ⑳ 九條本作「江河」。
- ㉑ 胡克家《文選考異》卷二謂作「推」是，按，九條本正作「推」。
- ㉒ 九條本作「招」。
- ㉓ 胡克家《文選考異》謂李善原本作「關」，尤袤依《史記》改作「闕」。
- ㉔ 中華點校本改作「關」。此處用宋黃善夫本字。
- ㉕ 李善註：「下或雲『於後』，非也。」
- ㉖ 九條本作「世」。
- ㉗ 九條本作「恣」。
- ㉘ 九條本有「所」字。
- ㉙ 案，以下五句皆如此句，《史記》以「兮」字置句中，《漢書》與《文選》置句末。
- ㉚ 案，「深」當因諱「淵」改字。

(中國 北京大學中文系教授)