

清真詞換頭研究

普 義 南

一、前言

宋詞最早使用「換頭」一詞，為南宋黃昇在淳祐九年（一二四九）所編《花庵詞選》，其於張泌《江城子》¹詞下云：

唐詞多無換頭，如此詞兩段，自是兩首，故兩押情字（指的是兩首末句「沒心情」、「莫多情」）。今人不知，合為一首，則誤也。²

唐代詞作多半為單片，意即樂調只演奏一遍。若樂調再重複一次，就變成雙調。如此雙調上下片（遍）必然各有頭（開端），頭與頭間、片與片間，產生遞換關係。如夏承燾言：

詞的體制和詩有很不相同的一點，就是它的分片。絕大部分的詞調，都是一首分為兩段，即上片、下片，也有人稱上闕、下闕。詞的下片首句，往往與上片首句不同，這叫做「換頭」，又稱為

「過變」、又叫做「換頭句」。……換頭句在音律上必然是美聽的。詞家在創作中對換頭句非常重視，不但要求它能夠表達意境深遠，起到承上啟下的作用，又要求它的音節響亮鏗鏘，起到優

美動聽的效果。³

首先樂調重複會形成雙調，雙調不一定全部是樂調重複；其次，就算樂調重複的雙調結構，還在存在變調可能，如夏氏所云「詞的下片首句，往往與上片首句不同」；第三，如果說換頭建立於詞樂前後遍關係中，那不僅是雙調，如三疊詞調的《西河》、《瑞龍吟》的前兩疊，《蘭陵王》的後兩疊，四疊詞調的《鶯啼序》前後兩疊，也存在著詞樂重複的現象。如此詞樂重複的部分，鄭紹平、趙衛華、董昌武、劉忠慶合著《倚聲探源——對宋詞本體的研究》中提出「復調」的觀念：

中國傳統音樂與詩歌往往在「樂從文」的原則下形成一個旋律整體。這個整體復調形式中選取某一個旋律片段或選取某一個結構片段作為「聚合點」，當原有主體的基本型態在變奏中發生變化時，而「聚合點」卻能保持基本型態不變，從而使本體與變體保持了緊密關係。如姜夔的《暗香》「喚取玉人」與「翠尊易泣」就是這樣的聚合點。⁴

詞樂失傳，我們只能依「樂從文」的原則，從詞作文字組合規律去回溯音樂組合規律。詞學界目前對換頭研究，多半停留在換頭來源、換頭性質的基本概念介紹，比如施蟄存《詞學名詞釋義》、孫霄兵《漢語詞律

學》、呂洪靜〈論換頭⁵〉等；或混淆換頭與過片，不考慮復調結構，所有雙調的下片開端，都稱換頭。或直接討論詞意經營，如胡靜、鄧紅梅〈試論姜夔過片的結構功能⁶〉、趙學沛、陶文鵬〈論唐宋詞起、結與過片的表現技法⁷〉等。對換頭的方式、類型有較完整的介紹，目前只有夏承燾在一九八一年發表的〈換頭舉例〉，但僅是舉例而已，更談不上對單一作家或整體詞調換頭形式與其聲情特質的研究。

周邦彥（一〇五六—一一二二），字美成，自號清真居士，南宋陳郁稱「二百年來以樂府獨步」⁸，《四庫全書總目提要》亦稱「邦彥妙解聲律，為詞家之冠」⁹。依羅忼烈箋注《清真集箋注》收清真詞八十八調、一百三十二首。首先，不存在或無法判斷為復調結構的，有三十四調，四十首，約佔清真詞作總數三〇%，如〈西平樂慢〉、〈六醜〉；其次，為復調結構，但不換頭者，有十三調，三十首，約佔清真詞作總數二三%。這類又分三種：一是雙調結構完全復調，如〈玉樓春〉、〈蘇幕遮〉等十調；二是雙調結構未完全復調，換尾韻但不換頭韻者，如〈早梅芳〉上片尾韻作五五句，但下片尾韻換為三五句，少兩字；三是三疊結構前兩疊作雙曳頭完全復調者，如〈瑞龍吟〉首疊、次疊；最後，復調結構且存在換頭者，有四十二調、六十二首，約佔清真詞作總數四七%，亦即本篇論文研究範圍。以下將從清真詞換頭方式及其聲情表現兩端，分析清真詞換頭特色。

二、清真詞換頭方式

夏承燾〈換頭舉例〉將換頭形式分成九種：「改換頭即改宮調例」、「換頭增減字例」、「換頭改平仄」、「換頭句有增減例」、「換頭韻例」、「換頭用短韻例」、「換頭改韻例」、「換頭增減韻例」、「換頭不變例」。但其分類問題，一是目前只有極少數的詞標註

宮調轉換；二是增減字、增減韻一定會與字聲平仄產生連動，獨立「換頭改平仄」一項沒有太大意義；三是討論換頭，主要是同首作品的前後片比較，夏氏在「換頭韻例」、「換頭用短韻例」所談大多是同調但不同作者的換頭用韻差異，分類不屬於同一層次；四是分類中只提首句，其實是不足的，片中復調前面的差異部分，應該都屬於換頭。

因此雙片以上作品復調之前部分都列入換頭，大致可區分換頭增字、換頭減字，以及換頭字數不變但韻數、分句、平仄變化三者。

（一）增字

清真詞換頭增字有二十調，包含換頭增字也增韻有七調、換頭增字卻減韻有三調、換頭增字但韻數不變有十調。

1、增字且增韻

清真詞換頭增字且增韻者，依詞調字數由少至多：〈點絳脣〉、〈解蹀躞〉、〈掃花遊〉、〈瑣窗寒〉、〈解語花〉、〈憶舊遊〉、〈風流子〉。舉兩調示例：

如〈憶舊遊〉上片首韻五四四字韻，下片增一字，變成二字句、三五四字兩韻：

【上片】記愁橫淺黛，淚洗紅鉛，門掩秋宵。

【下片】迢迢。問音信，道徑底花陰，時認鳴鑣。¹⁰

此調始於清真，換頭增「迢迢」兩字短韻，夢窗〈憶舊遊〉則無：

【上片】送人猶未苦，苦送春、隨人去天涯。

【下片】西湖斷橋路，想繫馬垂楊，依舊敬斜。¹¹

楊易霖云「迢迢兩字，或叶或不叶，可不拘」¹²，意指其為韻斷意不斷的藏韻。又如〈風流子〉換頭增十字，集中增字最多。清真兩作換頭不同，有增字且增一韻：

【上片】楓林凋晚葉，關河迴，楚客慘將歸。

【下片】亭皋分襟地，難堪處，偏是掩面牽衣。何況怨懷長結，重見無期。¹³

上下片平仄對校，下片首韻第三句增一「偏」字，次韻「何況怨懷長結，重見無期」增兩句十字。亦有上片五字句改平頭仄腳為仄頭平腳，多押一韻，使得換頭增字但韻數不變者：

【上片】新綠小池塘。風簾動，碎影舞斜陽。

【下片】遙知新妝了，開朱戶，應自待月西廂。最苦夢魂，今宵不到伊行。¹⁴

夢窗〈風流子〉兩闕，首韻仄起者「金谷已空塵」¹⁵入韻，首韻平起者「溫柔酣紫曲」¹⁶則不入韻，步趨清真可見。

2、增字卻減韻

清真詞換頭增字卻減韻者，依詞調字數由少至多：〈月中行〉、〈玉燭新〉、〈霜葉飛〉。亦舉兩調示例：

如〈月中行〉上片七字韻五字韻，換頭增兩字減一韻，下片併成七七

(上三下四)字韻。

【上片】蜀絲趁日染乾紅。微暖面脂融。

【下片】愁多膽怯疑虛幕，聲不斷、暮景疏鐘。¹⁷

上下片首句平仄不同，上片七字句平頂平腳入韻，下片則變為平頂仄腳不入韻。又如〈霜葉飛〉上片四字韻三六字韻，換頭增三字減一韻，下片併成六四六字韻：

【上片】露迷衰草。疏星掛，涼蟾低下林表。

【下片】迢遞望極關山，波穿千里，度日如歲難到。¹⁸

3、增字韻數不變

清真詞換頭增字韻數不變者，有依詞調字數由少至多：〈鶴沖天〉、〈傷情怨〉、〈蕙蘭芳引〉、〈意難忘〉、〈六么令〉、〈齊天樂〉、〈西河〉、〈解連環〉、〈一寸金〉、〈過秦樓〉。亦舉兩調示例：

如〈一寸金〉上片四七字韻，換頭增兩字，變成四四五字韻，但韻數不變：

【上片】州夾蒼崖，下枕江山是城郭。

【下片】自歎勞生，經年何事，京華信漂泊。¹⁹

原來上片「州夾蒼崖，下枕江山」截下句前四字為對偶，是為截句對。換頭改為四字二句，反而不作對偶，換頭由偶變散，較為特別。又如

〈齊天樂〉七六字韻，換頭增兩字，下片變成六五四字韻，韻數不變：

【上片】綠蕪凋盡臺城路，殊鄉又逢秋晚。

【下片】荊江留滯最久，故人相望處，離思何限。²⁰

(二) 減字

清真詞換頭減字有十二調，包含換頭減字卻增韻有二調、換頭減字且減韻有一調、換頭減字但韻數不變有十一調。

1、減字卻增韻

清真詞換頭減字卻增韻者，有〈滿江紅〉、〈滿庭芳（江南好）〉二調。如〈滿江紅〉上片前兩韻：四七（上三下四）字韻、七（上三下四）四字韻，換頭減一字增一韻，下片變成兩組三三字韻加上五四字韻：

【上片】晝日移陰，攬衣起、春帷睡足。臨寶鑿、綠雲撩亂，未忺妝束。

【下片】重會面，猶未卜。無限事，繫心曲。想秦箏依舊，尚鳴金屋。²¹

如〈滿庭芳（江南好）〉上片四四六字韻，換頭減一字增一短韻，下片變成二字韻與三四四字韻。

【上片】風老鶯雛，雨肥梅子，午陰嘉樹清圓。

【下片】年年。如社燕，漂流瀚海，來寄修椽。²²

楊易霖此處亦云「年年兩字，或叶或不叶，可不拘」²³，夢窗〈滿庭芳（江南好）〉作「行藏多是客，鶯邊話別，橘下相逢。」不用藏韻。

2、減字且減韻

清真詞換頭減字且減韻者，只〈垂釣絲〉一調。如上片四字韻、六字韻、四四韻、三字韻，換頭少兩字減一韻，作四六字韻、四字韻、五字韻：

【上片】縷金翠羽。妝成才見眉嫵。倦倚繡簾，看舞風絮。愁幾許。

【下片】鈿車似水，時時花徑相遇。舊游伴侶。還到曾來處。²⁴

此調夢窗上片首韻不入韻，減字卻不減韻，可與清真詞參看：

【上片】聽風聽雨，春殘花落門掩。乍倚玉闌，旋翦天豔。攜醉壓。

【下片】碎霞澄水，吳宮初試菱鑑。舊情頓減。孤負深杯灑。²⁵

3、減字韻數不變

清真詞換頭減字韻數不變者，依詞調字數由少至多：〈菩薩蠻〉、〈醉桃源〉、〈秋蕊香〉、〈少年遊〉、〈夜遊宮〉、〈感皇恩〉、〈歸去難〉、〈滿路花〉、〈華胥引〉，亦舉兩調示例：

如〈滿路花〉上片五言偶句韻，換頭減一字，下片變四五兩單句，由偶變散，韻數不變：

【上片】金花落燼燈，銀礫鳴窗雪。

【下片】無言欹枕，帳底流清血。²⁶

又如〈歸去難〉則由散變偶，上片五四字韻，換頭減一字，下片變成四四偶句：

【上片】露柳好風標，嬌鶯能語。
 【下片】洞房見說，雲深無路。²⁷

(三) 字數相同

清真詞換頭但字數相同有十調，其中字數相同卻增韻有三調、字數相同卻減韻亦有四調、字數相同但平仄異有一調、字數相同但分句異也有兩調。

1、字數相同卻增韻

清真詞換頭字數相同卻增韻有〈水龍吟〉、〈慶春宮〉、〈蘭陵王〉三調。如〈慶春宮〉四四六字韻，換頭增一韻，下片變成六字韻與四四字韻：

【上片】雲接平岡，山圍寒野，路回漸轉孤城。
 【下片】華堂舊日逢迎。花豔參差，香霧飄零。²⁸

原來上片先四言偶句接六言單句，換頭下片則改為六言單句韻接四言偶句韻，偶散换位。又〈蘭陵王〉次疊首韻五言句不押韻，換頭末疊則拆為兩、三字兩短韻，增加一韻：

【次疊】閑尋舊蹤跡，又酒趁哀弦，燈照離席。
 【末疊】淒惻。恨堆積。漸別浦縈回，津堠岑寂。²⁹

2、字數相同卻減韻

清真詞換頭字數相同卻減韻有〈浣溪紗〉、〈少年遊〉、〈定風

波〉、〈宴清都〉四調，舉〈定風波〉為例：

【上片】莫倚能歌斂黛眉。此歌能有幾人知。
 【下片】苦恨城頭傳漏永，無情豈解惜分飛。³⁰

上片連續七言句皆押韻，換頭首句改「仄仄平平仄仄平」為「仄仄平平仄仄仄」，變為非韻句。〈浣溪紗〉、〈少年遊〉換頭變化相同。又如〈宴清都〉五字韻九（上三下六）字韻，換頭併為六四四四字韻：

【上片】地僻無鐘鼓。殘燈滅、夜長人倦難度。
 【下片】淒涼病損文園，徽弦乍拂，音韻先苦。³¹

3、字數相同但平仄異

清真詞字數相同但平仄異，僅〈木蘭花〉一調，如：

【上片】郊原雨過金英秀。風掃霜威寒入袖。
 【下片】古道塵清榆柳瘦。繫馬郵亭人散後。³²

雖然〈定風波〉、〈浣溪紗〉、〈少年遊〉等調換頭首句平仄不同，但皆未入韻，同或平起式、仄起式。但〈木蘭花〉卻是將上片首韻平起「平平仄仄平平仄」，換頭改為仄起「仄仄平平仄仄仄」，平仄更動幅度更大。

4、字數相同但分句異

最後，清真詞換頭字數相同分句異者，有〈應天長〉、〈氏州第一〉兩調。如〈氏州第一〉：

【上片】波落寒汀，村渡向晚，遙看數點帆小。

【下片】漸解狂朋歡意少，奈猶被思牽情繞。³³

上片四言偶句加六言單句韻計十四字，換頭變成七言偶句韻。如〈應天長〉上片四四六字韻變成五四五字韻。

【上片】條風布暖，霏霧弄晴，池台遍滿春色。

【下片】長記那回時，邂逅相逢，郊外駐油壁。³⁴

三、清真詞換頭聲情表現

換頭，就詞情而言，屬於過片的一部份。最早張炎《詞源》就特別指出：

作慢詞，看是甚題目，先擇曲名，然後命意。命意既了，思量頭如何起，尾如何結，方始選韻，而是述曲。最是過片，不要斷了曲意，需要承上接下。³⁵

元代陸輔之《詞旨》亦云「過片不可斷曲意，如常山之蛇救首救尾」³⁶。過片一般是指前片末韻過渡到後片首韻部分，除了單調，無論雙調、三疊、四疊，無論重頭、換頭、非復調，各有過片。若遇過片，詞人就必須更加費心經營，使其作到承上啟下的積極效用。以下可從清真詞換頭偶散句變化、長短句使用、律拗句使用三方面，賞析其換頭聲情搭配特色。

(一) 偶散緩急調劑，齊整能寓流動

劉永濟《微睇室說詞》稱：

詞之起調，有對起、單起之分。對起者蓋以兩句作對以起調也；單起則以單句開端，字數無定。對起者必須對仗精工，單起者必
要能籠罩全篇。³⁷

如上節清真詞換頭方式所引詞例，清真詞換頭詞調有由偶句變散句的，如〈滿路芳〉五五偶句「金花落燼燈，銀礫鳴窗雪」，換頭變成四五散句「無言欹枕，帳底流清血」；如〈一寸金〉四四截句對「州夾蒼崖，下枕江山是城郭」，換頭變成四四五散句「自歎勞生，經年何事，京華信漂泊」；又如〈憶舊遊〉一領三句四言偶句「記愁橫淺黛，淚洗紅鉛，門掩秋宵」，換頭變成二三四散句「迢迢。問音信，道徑底花陰，時認鳴鑣」。

也有從上片起調散句，轉為偶句者。如〈醉桃源〉上片七言散句「冬衣初染遠山青」，換頭下片變成三言偶句「情黯黯，悶騰騰」；又如〈霜葉飛〉上片四三六散句「露迷衰草。疏星掛，涼蟾低下林表」，換頭下片變成六四截句對「迢遞望極關山，波穿千里」。無論詩、詞、文，駢句（對偶句）與散句（單行句）皆應配合運用，以調節文氣，如陳匪石所云：

疏密之用，筆之變化，實亦境與氣之變化。如畫家濃淡淺深，互相調劑。大概綿麗密致之句，詞中所不可少。而此類語句之前後，必有流利疏宕之句以調節之。否則鬱而不宣，滯而不化，如錦繡堆積，金玉雜陳，毫無空隙，觀者為之生厭。耳目一新者境，呼吸驟舒者氣，變化無恒者筆，與詞調組織偶句之後必有單

行，恰相似也。⁽³⁸⁾

整體而言清真活用領字對、截句對，不必字數相同方能用偶，駢散靈活運用，齊整中寓流動。又如清真〈少年遊〉上下片字數、句式相同，起調亦能變化駢散：

朝雲漠漠散輕絲。樓閣淡春姿。柳泣花啼，九街泥重，門外燕飛遲。
而今麗日明金屋，春色在桃枝。不似當時，小橋沖雨，幽恨兩人知。⁽³⁹⁾

此闕上片寫昔、下片寫今，虛實、雨晴、緊緩對比，張力十足。上片起調用散句，「朝雲漠漠散輕絲」點出過去密約之日的雨景，雲雨廣漠遮掩他人視線，「樓閣淡春姿」點出佳人所在。明明是密約緊張的情緒，清真卻用七五散句，緩緩道來，幾處「漠漠」、「輕」、「淡」等輕靈詞，讓詞境與詞意產生極大反差、張力。換頭「而今」兩字時間落回現在，換頭七言句清真偏能截下五字與後句作對：「麗日明金屋，春色在桃枝」，詞性整齊、詞境明朗，呼應詞中情侶歷經密約風雨，已建構穩定和諧的情感狀態，不只連續兩句詞性作對，楊鐵夫箋云「麗日反映雲雨，金屋應樓閣」⁽⁴⁰⁾，亦能對應上片散句詞境。能使「綿麗密致之句」與「流利疏宕之句」透過換頭，互相調劑。

(二) 長短字數伸縮，善用短韻承轉

三疊以上詞調也可能存在換頭關係，如周邦彥〈蘭陵王·柳〉首疊調式作「三。六。七七。五。六。三四七。」，後兩疊各作「五。五四。七。五四七。五。」、「二。三。五四。七。五四。四三三。」，明顯是次疊首句五字句，三疊換頭攤破成二言、三言兩句短韻。如：

柳陰直。煙裡絲絲弄碧。隋堤上、曾見幾番，拂水飄綿送行色。登臨望故國。誰識京華倦客。長亭路，年去歲來，應折柔條過千尺。

閒尋舊蹤跡。又酒趁哀絃，燈照離席。梨花榆火催寒食。愁一箭風快，半篙波暖，回頭迢遞便數驛。望人在天北。

悽惻。恨堆積。漸別浦縈回，津堠岑寂。斜陽冉冉春無極。念月榭攜手，露橋聞笛。沉思前事，似夢裡，淚暗滴。⁽⁴¹⁾

後兩疊調式重複處，總共用了四組一領四言偶句：「又」字領「酒趁哀絃，燈照離席」；「愁」字領「一箭風快，半篙波暖」；「漸」字領「別浦縈回，津堠岑寂」；「念」字領「月榭攜手，露橋聞笛」。偶句中夾七言單句，偶散參差變化是一層，但一領四言偶句其實也是九字才押一韻，加上七言單句，整體用韻較疏。但周邦彥巧妙地在三疊換頭處，將次疊首韻五言句變成「淒惻。恨堆積。」增加韻的密度，更在三疊收束處，將次疊七言五言兩句，打破成四三三短節奏句組，「似夢裡，淚暗滴」還連用六仄聲，讓音律最後一字一頓，顧盼迴盪。

從詞情結構上，周邦彥〈蘭陵王〉雖以詠柳為題，寫當下之送別，實際更多是送別引起的羈旅之感，首疊「隋堤上、曾見幾番，拂水飄綿送行色」、「年去歲來，應折柔條過千尺」皆用以烘托「京華倦客」。但徘徊京華、欲歸不能已令人疲倦，在此羈旅中，還要經歷一再地別離，或許是友人、或許是情人，每次別離都深深打擊著詞人的心靈。首疊勾勒好整篇作品的抒情主線，後兩疊就逐步渲染此次離別的時空、情感細節。次疊鋪敘時空，「離席」是空間舊蹤跡、「寒食」是時間舊蹤跡，回歸眼前，離人已天南地北。三疊加重抒情，換頭「淒惻」短韻，化用江淹〈別賦〉「是以行子腸斷，百感悽惻」，離別種種感受最後總

歸無限淒楚、傷痛。淒側如何堆疊，是首疊京華羈旅之疲倦、是次疊離人已遠的哀傷，隨著眼前別浦縈迴的水流、津堠逐漸黯淡的背景，那些「月榭攜手，露橋聞笛」的美好只能留在記憶之中，往後每次回想，都將帶著淚水、加深淒側。宋詞在換頭處常有以情語呼喚人生共感的寫法，如柳永〈雨霖鈴〉換頭「多情自古傷離別」、晏殊〈玉樓春〉換頭「無情不似多情苦」，但周邦彥更擅長用短韻方式，以少總多，概括全篇，如〈憶舊遊〉換頭用「迢迢」短韻，呼應上片末句「兩地魂消」，也概括全詞久別難逢之情；又如〈瑣窗寒〉換頭用「遲暮」短韻，不僅呼應上片寒食客舍，因「靜鎖一庭愁雨」而虛度一日光景，更如唐圭璋《唐宋词簡釋》「『遲暮』自『少年』轉下，更寫羈客之淒寂」，以此短韻開啟下片青春流逝、人生遲暮感懷。

(三) 律拗聲式變化，拗怒自饒和婉

王國維《清真先生遺事·尚論》稱：

故先生之詞，文字之外，須兼味其音律，惟詞中所注宮調，不出「教坊十八調」之外，則其音非大晟樂府之新聲，而為隋、唐以來之燕樂，固可知也。今其聲雖亡，讀其詞者猶覺拗怒之中，自饒和婉，曼聲促節，繁會相宣，清濁抑揚，輾轉交往。兩宋之間，一人而已。

意即宋詞在所倚之聲（音樂）亡佚之後，還保留語音節奏。此節奏之形成不外乎韻味之聲情呼應、句式之長短變化、字聲之平仄抑揚。「拗」者不平也，某類詞句或詞字組成會給人一種違和感，主要是與近體詩「律句」相對而言。近體詩齊言、平仄相間的形式設計，齊整中又寓變化，語音節奏自是「婉和」（委婉而和諧），反之則若詞句太長、太

短，詞字連平、連仄，句讀參差者，都屬「拗怒」（不平而激昂）。但著名詞人，如周邦彥（清真）者，往往可活用非律句的「拗怒」、律句的「婉和」，使其騰移天海、變化莫測。

進而言之，詞中拗句有兩種，一是平仄拗，指偶數字節未遵循近體詩平仄遞換的規律，依吳丈蜀《詞學概說》：

格律詩是五字或七字一句，可是詞句的字數就不是固定的，有一字句、二字句、三字句、四字句、五字句、六字句、七字句到十字句等長短不同的句式。儘管句式比格律詩多樣，但是格律詩句的節拍劃分原則，除了詞中的一些句子，在某種特定的情況下可以改變而外，一般都適用於詞的句子，就是以句中的雙數字和末一字作為節拍，並且在節拍上的字（不包括末一字）必須平聲和仄聲交錯使用。這種平聲和仄聲字在節拍所在交錯使用的句子，因是符合格律規定的，稱為「律句」；違反平仄交錯規則的，稱為「拗句」。

另一種是句式拗，亦以近體詩五言句上二下三頓讀、七言句上四下三頓讀為律，違之則為拗。如清真詞〈傷情怨〉：

枝頭風勢漸小。看暮鴉飛了。又是黃昏，閉門收返照。

江南人去路渺。信未通、愁已先到。怕見孤燈，霜寒催睡早。

(42)

此闕復調上下片末兩韻皆為律句：四言句「又是黃昏」「怕見孤燈」皆作仄仄平平、二二頓讀，五言「閉門收返照」「霜寒催睡早」亦為平頭仄腳律句，首字平仄不論，句式皆為上二下三。但上下起調首兩韻，則為拗句。如「枝頭風勢漸小」、「江南人去路渺」第四、六字皆用仄，

非平仄遞換。又上片次韻「看暮鴉飛了」，作上一下四領字句；下片次韻「信未通、愁已先到」，作上三下四句。皆屬於句式拗。詞情從上片黃昏到下片夜深，換頭「江南人去路縵」是轉換關鍵。拗句起，律句收，聲情由突兀收歸平淡。又如《氏州第一》上片「波落寒汀，村渡向晚，遙看數點帆小」四六句皆作兩字一頓，句式合律，但「度向晚」、「數點帆小」連用仄聲收尾，平仄拗。下片換頭改成七七言句「漸解狂朋歡意少，奈猶被思牽情繞」，思字名詞讀仄，則兩句平仄皆合律，但上句作上二下五頓讀、下句作上三下四頓讀，則為句式拗。又如《風流子》上片作「新綠小池塘」，仄仄仄平平，為律句。但下片換頭一樣五字句「遙知新妝了」，平平平平仄，卻變為拗句。此中變化繁複，「音理失傳，而詞格俱在」⁴³，創作、研究皆宜慎重。

四、結論

張夢機《詞律探源》云：「詞律之義有二：一為詞之音律，一為詞之格律。前者調宮商，後者調字句間之聲響。格律只求諧乎喉舌，音律則兼求諧乎管絃」⁴⁴。在宋詞音律失傳下，研究者僅能盡可能從字句間之聲響推敲。本論文僅為初探性質，學界目前既缺乏對換頭方式的系列整理，也缺乏對對特定詞家、特定詞調的換頭特色或技巧的深入研究。因此先透過「妙解聲律，為詞家之冠」的清真詞，作全面性的爬梳與分類，並配合換頭方式，結合詞意，賞析其換頭偶散句變化、長短句變化、律拗句變化，嘗試演繹其聲情搭配特色。但清真詞換頭方式部分，論文只做到陳述現象，還沒深入現象背後的成因與變異之法則，是未來研究開展的方向，望方家不吝指正。

附錄一：清真詞用調句式表

說明：

- (一) 表格詞文以羅忼烈箋注《清真集箋注》(二〇〇八初版)為主。
 (二) 換頭標註「有」，代表複調且有換頭；「無」，代表複調但沒有換頭；「非」，代表非複調結構或無法判斷是否為複調結構者。
 (三) 句式「上、下、首、次、三、末」，代表分片；「。」，代表協韻；文字作框，表上下片詞譜重複處。

詞牌名 ⁴⁵⁾	詞首	韻式	換頭	句式
如夢令 (33)	塵滿一絳	仄韻格	非	單：6°6°56°2°2°6°。
	門外迢迢	仄韻格		
點絳脣 (41)	臺上披襟	仄韻格	有	上 47° 4°5° 下 45°3° 4°5°
	遼鶴歸來	仄韻格		
	征騎初停	仄韻格		
	孤館迢迢	仄韻格		
浣溪沙 (42)	爭挽桐花	平韻格	有	上 7°7° 7° 下 77° 7°
	雨過殘紅	平韻格		
	日射敲紅	平韻格		
	翠葆參差	平韻格		
	薄薄紗廚	平韻格		
	寶扇輕圓	平韻格		
	樓上晴天	平韻格		
	日薄塵飛	平韻格		
	不為蕭娘	平韻格		
	貪向津亭	平韻格		
傷情怨 (42) ⁴⁶⁾	枝頭風勢	仄韻格	有	上 6°5° 45° 下 6°7° 45°
	秋陰時晴	仄韻格		
訴衷情 (44)	出林杏子	平韻格	非	上 7°5°65° 下 33°3°444°。
	堤前亭午	平韻格		
醜奴兒 ⁴⁷⁾ (44)	肌膚綽約	平韻格	無	上 7°4°4°7° 下 7°4°4°7°
菩薩蠻 (44)	銀河宛轉	換韻格	有	上 7°7° 5°5° 下 5°5° 5°5°
一落索 (46)	眉共春山	仄韻格	無	上 6°4°76° 下 6°4°76°
	杜宇思歸	仄韻格		
鶴沖天 (46)	梅雨霽	換韻格	有	上 33°5° 7°5° 下 33°7° 7°5°
	白角簾	換韻格		
醉桃源 (47)	冬衣初染	平韻格	有	上 7° 5°7°5° 下 33° 5°7°5°
	菖蒲葉老	平韻格		
秋蕊香 (48) ⁴⁸⁾	乳鴨池塘	仄韻格	有	上 6°6° 7°6° 下 7°3° 7°6°
月中行 (50)	蜀絲趁日	平韻格	有	上 7°5° 7°5° 下 77° 7°5°

詞牌名 ⁴⁵⁾	詞首	韻式	換頭	句式
少年遊 (51) ⁴⁹⁾	并刀如水	平韻格	有	上 44 $\overline{5 \circ 445 \circ}$ 下 $\overline{75 \circ 445 \circ}$
	南都石黛	平韻格	有	上 7 $\circ \overline{5 \circ 445 \circ}$ 下 $\overline{75 \circ 445 \circ}$
	朝雲漠漠	平韻格		
	簷牙縹緲	平韻格		
鳳來朝 (51)	逗曉看嬌	仄韻格	非	上 5 $\circ 7 \circ 8 \circ 6 \circ$ 下 6 $\circ 7 \circ 5 \circ 6 \circ$
迎春樂 (52)	人人花豔	仄韻格	非	上 7 $\circ 6 \circ 8 \circ 6 \circ$ 下 7 $\circ 7 \circ 56 \circ$
	清池小圃	仄韻格	非	
	桃溪柳曲	仄韻格	非	
紅羅襖 (53)	畫燭尋歡	平韻格	非	上 55 $\circ 5 \circ 444 \circ$ 下 7 $\circ 6 \circ 5 \circ 8 \circ$
望江南 (54)	歌席上	平韻格	無	上 $\overline{35 \circ 7' \circ 7 \circ 5 \circ}$ 下 $\overline{35 \circ 7' \circ 7 \circ 5 \circ}$
	遊妓散	平韻格		
品令 (55)	夜闌人靜	仄韻格	非	上 4 $\circ 7 \circ 7 \circ 46 \circ$ 下 7 $\circ 5 \circ 7 \circ 4 \circ 5 \circ$
南鄉子 (56)	晨色動妝	平韻格	無	上 $\overline{5 \circ 7 \circ 72 \circ 7 \circ}$ 下 $\overline{5 \circ 7 \circ 72 \circ 7 \circ}$
木蘭花 (56)	郊原雨過	仄韻格	有	上 7 $\circ \overline{7 \circ 77 \circ}$ 下 7 $\circ \overline{7 \circ 77 \circ}$
玉樓春 (56)	桃溪不作	仄韻格	無	上 $\overline{7 \circ 7 \circ 77 \circ}$ 下 $\overline{7 \circ 7 \circ 77 \circ}$
	大堤花豔	仄韻格		
	當時攜手	仄韻格		
	玉奩收起	仄韻格		
	玉琴虛下	仄韻格		
虞美人 (56)	金闈平帖	平韻格	無	上 $\overline{7 \circ 5 \circ 7 \circ 9 \circ}$ 下 $\overline{7 \circ 5 \circ 7 \circ 9 \circ}$
	廉纖小雨	平韻格		
	燈前欲去	平韻格		
	疏籬曲徑	平韻格		
	玉觴才掩	平韻格		
夜遊宮 (57)	葉下斜陽	仄韻格	有	上 6 $\circ \overline{7 \circ 7 \circ 333 \circ}$ 下 5 $\circ \overline{7 \circ 7 \circ 333 \circ}$
	客去車塵	仄韻格		
蝶戀花 (60)	愛日輕明	仄韻格	非	上 $\overline{7 \circ 45 \circ 7 \circ 7 \circ}$ 下 $\overline{7 \circ 45 \circ 7 \circ 7 \circ}$
	桃萼新香	仄韻格		
	蠶蠶黃金	仄韻格		
	小閣陰陰	仄韻格		
	晚步芳塘	仄韻格		
	月皎驚烏	仄韻格		
蘇幕遮 (62)	燎沉香	仄韻格	無	上 $\overline{33 \circ 45 \circ 7 \circ 45 \circ}$ 下 $\overline{33 \circ 45 \circ 7 \circ 45 \circ}$
定風波 (62)	莫倚能歌	夾協格	有	上 7 $\circ \overline{7 \circ 7 \circ 2 \circ 7 \circ}$ 下 $\overline{7 \circ 7 \circ 2 \circ 7 \circ}$

詞牌名 ⁴⁵⁾	詞首	韻式	換頭	句式
漁家傲 (62)	灰暖香融	仄韻格	無	上 $\overline{7 \cdot 7 \cdot 7 \cdot 3 \cdot 7 \cdot}$
	幾日輕陰	仄韻格		下 $\overline{7 \cdot 7 \cdot 7 \cdot 3 \cdot 7 \cdot}$
垂絲釣 (66)	縷金翠羽	仄韻格	有	上 $4 \cdot 6 \cdot 44 \cdot 3 \cdot \overline{5 \cdot 3 \cdot 5 \cdot}$ 下 $46 \cdot 4 \cdot 5 \cdot \overline{5 \cdot 3 \cdot 5 \cdot}$
感皇恩 (68)	露柳好風	仄韻格	有	上 $54 \cdot \overline{7 \cdot 46 \cdot} 53 \cdot$ 下 $44 \cdot \overline{7 \cdot 46 \cdot} 63 \cdot$
荔枝香近 (73)	照水殘紅	仄韻格	非	上 $63 \cdot 65 \cdot 65 \cdot 9 \cdot$
	夜來寒侵	仄韻格		下 $333 \cdot 46 \cdot 47 \cdot 6 \cdot$
隔浦蓮 (73)	新篁搖動	仄韻格	非	上 $6 \cdot 5 \cdot 56 \cdot 5 \cdot 3 \cdot 5 \cdot$ 下 $3 \cdot 46 \cdot 46 \cdot 7 \cdot 2 \cdot 7 \cdot$
解蹀躞 (75)	候館丹楓	仄韻格	有	上 $\overline{65 \cdot 45 \cdot 664 \cdot}$ 下 $3 \cdot 6 \cdot \overline{5 \cdot 45 \cdot 664 \cdot}$
側犯 (77)	暮霞霽雨	仄韻格	非	上 $47 \cdot 8 \cdot 55 \cdot 2 \cdot 8 \cdot$ 下 $45 \cdot 3 \cdot 8 \cdot 44 \cdot 44 \cdot$
四園竹 (77)	浮雲護月	平韻格	非	上 $45 \cdot 444 \cdot 37 \cdot 6 \cdot$ 下 $3 \cdot 66 \cdot 644 \cdot 3 \cdot 35 \cdot$
紅林擒近 (77)	高柳春才	平韻格	非	上 $55 \cdot 55 \cdot 66 \cdot 6 \cdot 5 \cdot$
	風雪驚初	平韻格		下 $55 \cdot 46 \cdot 547 \cdot$
歸去難 (79)	佳約人未	仄韻格	有	上 $\overline{55 \cdot 53 \cdot 45 \cdot 5 \cdot 46 \cdot}$ 下 $\overline{45 \cdot 53 \cdot 45 \cdot 5 \cdot 46 \cdot}$
驀山溪 (82)	湖平春水	仄韻格	無	上 $\overline{45 \cdot 57 \cdot 453 \cdot 3 \cdot 5 \cdot}$ 下 $\overline{45 \cdot 57 \cdot 453 \cdot 3 \cdot 5 \cdot}$
早梅芳 (82)	花竹深	仄韻格	無	上 $\overline{33 \cdot 5 \cdot 47 \cdot 55 \cdot} 55 \cdot$
	繚牆深	仄韻格		下 $\overline{33 \cdot 5 \cdot 47 \cdot 55 \cdot} 35 \cdot$
滿路花 (83)	金花落燼	仄韻格	有	上 $\overline{55 \cdot 53 \cdot 45 \cdot 5 \cdot 46 \cdot}$
	簾烘淚雨	仄韻格		下 $\overline{45 \cdot 53 \cdot 45 \cdot 5 \cdot 46 \cdot}$
蕙蘭芳引 (84)	寒瑩晚空	仄韻格	有	上 $47 \cdot \overline{56 \cdot 47 \cdot} 56 \cdot$ 下 $444 \cdot \overline{56 \cdot 44 \cdot} 36 \cdot$
華胥引 (86)	川原澄映	仄韻格	有	上 $444 \cdot 47 \cdot \overline{65 \cdot 46 \cdot}$ 下 $47 \cdot 46 \cdot \overline{65 \cdot 46 \cdot}$
芳草渡 (89)	昨夜裡	仄韻格	非	上 $354 \cdot 46 \cdot 5 \cdot 5 \cdot 344 \cdot$ 下 $2 \cdot 47 \cdot 75 \cdot 47 \cdot 36 \cdot$
法曲獻仙音 (92)	蟬咽涼柯	仄韻格	非	上 $446 \cdot 446 \cdot 65 \cdot$ 下 $3 \cdot 736 \cdot 57 \cdot 47 \cdot 56 \cdot$
意難忘 (92)	衣染鶯黃	仄韻格	有	上 $4 \cdot \overline{54 \cdot 55 \cdot 33 \cdot 5 \cdot 74 \cdot}$ 下 $6 \cdot \overline{54 \cdot 55 \cdot 33 \cdot 5 \cdot 74 \cdot}$
塞翁吟 (92)	暗葉啼風	平韻格	非	上 $56 \cdot 33 \cdot 5 \cdot 76 \cdot 7 \cdot 5 \cdot$ 下 $2 \cdot 77 \cdot 774 \cdot 444 \cdot$
滿江紅 (93)	晝日移陰	仄韻格	有	上 $47 \cdot 74 \cdot \overline{77 \cdot 83 \cdot}$ 下 $33 \cdot 33 \cdot 54 \cdot \overline{77 \cdot 83 \cdot}$
六幺令 (94)	快風收雨	仄韻格	有	上 $\overline{45 \cdot 65 \cdot 65 \cdot 4 \cdot 46 \cdot}$ 下 $\overline{65 \cdot 65 \cdot 65 \cdot 4 \cdot 46 \cdot}$
滿庭芳 (94)	風老鶯雛	平韻格	有	上片： $446 \cdot 45 \cdot \overline{67 \cdot 345 \cdot}$ 下片： $2 \cdot 344 \cdot 54 \cdot \overline{67 \cdot 345 \cdot}$

詞牌名 ⁴⁵⁾	詞首	韻式	換頭	句式
掃花遊 (95)	曉陰翳日	仄韻格	有	上 4 ⁵ 4° 4° 54° 46° 3° 54° 下 5° 54° 4° 54° 46° 3° 7°
燭影搖紅 (96)	香臉輕勻	仄韻格	無	上 47° 75° 6° 7° 444° 下 47° 75° 6° 7° 444°
黃鸝繞碧樹 (97)	雙闕籠嘉	仄韻格	非	上 544° 454° 47° 94° 下 6° 7° 84° 67° 64°
塞垣春 (98)	暮色分平	仄韻格	非	上 5° 6° 444° 8° 6° 66° 下 57° 55° 78° 55°
應天長 (98)	條風布暖	仄韻格	有	上 446° 65° 33° 7° 344° 下 545° 65° 33° 7° 344°
玲瓏四犯 (99)	穠李夭桃	仄韻格	非	上 454° 46° 66° 7° 6° 下 7° 7° 65° 67° 533°
丁香結 (99)	蒼蘚沿階	仄韻格	非	上 446° 5° 9° 57° 444° 下 2° 56° 444° 65° 56°
三部樂 (99)	浮玉飛瓊	仄韻格	非	上 454° 46° 754° 46° 下 654° 64° 7° 7° 47°
瑣窗寒 (99)	暗柳啼鴉	仄韻格	有	上片：444° 47° 77° 544° 下片：2° 3° 54° 47° 77° 345°
渡江雲 (100)	晴嵐低楚	通協格	非	上片：545° 545° 47° 75° 下片：2° 445° 74° 77° 36°
解語花 (100)	風銷絳蠟	仄韻格	有	上 445° 4° 9° 4° 7° 345° 下 6° 54° 4° 9° 4° 7° 345°
繞佛閣 (100)	暗塵四斂	仄韻格	非	上 4° 44° 4° 45° 4° 44° 4° 45° 下 57° 45° 54° 4° 54° 7°
水龍吟 (101)	素肌應怯	仄韻格	有	上片：67° 444° 444° 546° 下片：6° 7° 444° 444° 544°
玉燭新 (101)	溪源新臘	仄韻格	有	上 5° 54° 76° 4° 7° 346° 下 654° 4° 9° 4° 7° 344°
氏州第一 (101)	波落寒汀	仄韻格	有	上 446° 446° 47° 444° 下 77° 445° 67° 47°
花犯 (102)	粉牆低	仄韻格	非	上片：345° 4° 54° 75° 75° 下片：754° 37° 78° 75°
宴清都 (102)	地僻無鐘	仄韻格	有	上 5° 36° 444° 67° 76° 下 644° 444° 67° 74°
倒犯 (102)	霽景對霜	仄韻格	非	上 74° 4° 7° 444° 55° 6° 下 445° 56° 6° 7° 55° 6°
瑞鶴仙 (102)	悄郊原帶	仄韻格	非	上 5° 9° 5° 54° 47° 544° 下 6° 44° 4° 33° 96° 56°
齊天樂 (102)	綠蕪凋盡	仄韻格	有	上片：76° 446° 4° 54° 47° 下片：654° 446° 4° 54° 45°
慶春宮 (102)	雲接平岡	平韻格	有	上 446° 446° 47° 444° 下 6° 44° 446° 47° 444°
憶舊遊 (103)	記愁橫淺	平韻格	有	上 544° 554° 65° 544° 下 2° 354° 554° 65° 57°

詞牌名 ⁴⁵⁾	詞首	韻式	換頭	句式
還京樂 (103)	禁煙近	仄韻格	非	上 39° 544° 5° 7° 344° 下 4° 546° 67° 84° 56°
綺寮怨 (103)	上馬人扶	平韻格	非	上 65° 77° 68° 78° 下 6° 46° 6° 66° 4° 54°
拜星月慢 (104)	夜色催更	仄韻格	非	上片：446° 45° 386° 45° 下片：8° 8° 65° 8° 8° 35°
西河 (105)	佳麗地	仄韻格	有 ⁵⁰⁾	首 3° <u>6° 74° 76°</u> 次 33° <u>6° 74° 76°</u> 末 7° 7° 6° 763°
尉遲杯 (105)	隋堤路	仄韻格	非	上 3° 8° 66° 4° 8° 76° 下 69° 77° 78° 76°
解連環 (106)	怨懷無托	仄韻格	有	上 4° <u>54° 754° 47°</u> 544° 下 6° <u>54° 754° 47°</u> 344°
夜飛鵲 (106)	河橋送人	平韻格	非	上 54° 6° 76° 554° 47° 下 654° 644° 47° 544°
一寸金 (108)	州夾蒼崖	仄韻格	有	上 47° <u>5444° 5° 7° 7</u> 下 445° <u>5444° 5° 7° 7</u> 5°
風流子 (110) ⁵¹⁾	楓林凋晚	平韻格	有	上 58° <u>5444°</u> 85° 4444° 下 59° 64° <u>5444°</u> 64°
	新綠小池	平韻格	有	上 5° 8° <u>5444°</u> 85° 4444° 下 59° 46° <u>5444°</u> 46°
過秦樓 (111)	水浴清蟾	仄韻格	有	上 <u>446° 446° 644° 544°</u> 下 <u>746° 446° 644° 56°</u>
霜葉飛 (111)	露迷衰草	仄韻格	有	上 4° 36° <u>75° 7° 7°</u> 584° 下 646° <u>75° 7° 7°</u> 644°
丹鳳吟 (114)	迤邐春光	仄韻格	非	上 644° 46° 4444° 646° 下 67° 554° 46° 75° 45°
蘭陵王 (130)	柳陰直	仄韻格	有 ⁵²⁾	首 3° 6° 77° 5° 2° 4° 77° 次 5° <u>54° 7° 54°</u> 7° 5° 末 2° 3° <u>54° 7° 54°</u> 433°
大酺 (133)	對宿煙收	仄韻格	非	上 436° 554° 446° 554° 544° 下 5° 35° 747° 57° 646° 6°
浪淘沙慢 (133)	晝陰重	仄韻格	非	首 344° 6° 6° 8° 7° 85° 次 2° 6° 58° 54° 4° 54° 末 7° 7° 8° 737°
瑞龍吟 (133)	章台路	仄韻格	無 ⁵³⁾	首 <u>3° 64° 644°</u> 次 <u>3° 64° 644°</u> 末 644° 64° 45° 344° 5° 44° 5° 36° 44°
西平樂慢 (135)	稚柳蘇晴	平韻格	非	上 446° 446° 76444° 下 4444° 74647° 44446°
六醜 (140)	正單衣試	仄韻格	非	上 57° 45° 4° 545° 7° 44° 6° 54° 下 45° 53° 6° 54° 7° 94° 7° 84°
計 88 調	計 132 首			計 90 體

注

- (1) 《花庵詞選》選錄張泌兩首〈江城子〉，其一為「碧闌干外小中庭，雨初晴，曉鶯聲。飛絮落花，時節近清明。睡起卷簾無一事，勻面了，沒心情。」另一為「浣花溪上見卿卿，臉波秋水明，黛眉輕。綠雲高縮，金簇小蜻蜓。好是問他來得麼，和笑道，莫多情。」詳見張璋、黃畚所編《全唐五代詞》（上海：上海古籍出版社，一九八六），頁六六一。
- (2) 引自張伯偉著《全唐五代詩格彙考》（南京：江蘇古籍出版社，二〇〇二·〇四），頁一四一—一四五。
- (3) 夏承燾《換頭舉例》，收在《詞學》第一輯（上海：華東師範大學出版社，一九八一·一一），頁一一七。
- (4) 鄭紹平、趙衛華、董昌武、劉忠慶合著《倚聲探源——對宋詞本體的研究》（北京：學苑出版社，二〇一〇·〇六），頁七二。
- (5) 呂洪靜《論換頭》，《音樂研究》季刊，二〇〇二年九月，頁三四—四三。
- (6) 胡靜、鄧紅梅《試論姜夔過片的結構功能》，《南陽師範學院學報（社會科學版）》第四卷第二期，二〇〇五·〇二，頁八〇—八四。
- (7) 趙學沛、陶文鵬《論唐宋詞起、結與過片的表現技法》，《西南民族大學學報（人文社會科學版）》總第二二二期，二〇一〇·〇二，頁九一—一〇六。
- (8) 南宋陳郁《藏一話腴外編》：「二百年來以樂府獨步，貴人學士、市儂妓女知美成詞為可愛，而知美成為何如人者百無一二也。」
- (9) 《四庫全書·和清真詞》提要：「邦彥妙解聲律，為詞家之冠，所製諸調，不獨音之平仄宜遵，即仄字中上、去、入三音亦不容相混，所謂分判節度，深契微芒。故千里和詞，字字奉為標準。」
- (10) 羅忼烈箋注《清真集箋注》（上海：上海古籍出版社，二〇〇八·一一），上冊，頁六七。
- (11) 楊鐵夫箋釋《夢窗詞全集箋釋》（臺北：學海出版社，一九九八·〇三），頁三四三。
- (12) 楊易霖著《周詞訂律》（臺北：學海出版社，一九七五·〇二），卷二，頁二〇。
- (13) 羅忼烈箋注《清真集箋注》，上冊，頁八八。
- (14) 羅忼烈箋注《清真集箋注》，上冊，頁一〇九。
- (15) 楊鐵夫箋釋《夢窗詞全集箋釋》，頁八四。
- (16) 楊鐵夫箋釋《夢窗詞全集箋釋》，頁八六。
- (17) 羅忼烈箋注《清真集箋注》，上冊，頁四〇。
- (18) 羅忼烈箋注《清真集箋注》，上冊，頁二六九。
- (19) 羅忼烈箋注《清真集箋注》，上冊，頁一六五。
- (20) 羅忼烈箋注《清真集箋注》，上冊，頁一七六。
- (21) 羅忼烈箋注《清真集箋注》，上冊，頁六四。
- (22) 羅忼烈箋注《清真集箋注》，上冊，頁九四。
- (23) 楊易霖著《周詞訂律》，卷四，頁二。
- (24) 羅忼烈箋注《清真集箋注》，上冊，頁一五六—一五七。
- (25) 楊鐵夫箋釋《夢窗詞全集箋釋》，頁一〇〇—一〇一。
- (26) 羅忼烈箋注《清真集箋注》，上冊，頁四三—四四。
- (27) 羅忼烈箋注《清真集箋注》，上冊，頁四八。
- (28) 羅忼烈箋注《清真集箋注》，上冊，頁二七九。
- (29) 羅忼烈箋注《清真集箋注》，上冊，頁一九五。
- (30) 羅忼烈箋注《清真集箋注》，上冊，頁二三三。
- (31) 羅忼烈箋注《清真集箋注》，上冊，頁七〇—七一。
- (32) 羅忼烈箋注《清真集箋注》，上冊，頁二二九。
- (33) 羅忼烈箋注《清真集箋注》，上冊，頁二七五—二七六。
- (34) 羅忼烈箋注《清真集箋注》，上冊，頁一五三。
- (35) 南宋張炎《詞源》，《詞話叢編》（北京：中華書局，一九八六），頁二五八。
- (36) 元代陸輔之《詞旨》，《詞話叢編》，頁三〇三。
- (37) 劉永濟：《唐五代兩宋詞簡析微睇室說詞》（北京：中華書局，二〇一〇·七），頁一三九。
- (38) 陳匪石：《聲執》，《詞話叢編》，頁四九五二。
- (39) 羅忼烈箋注《清真集箋注》，上冊，頁一五八。
- (40) 楊鐵夫箋釋《清真詞選箋釋》（臺北：河洛圖書出版社，一九七八·〇六），頁二八。
- (41) 羅忼烈箋注《清真集箋注》，上冊，頁一九五。
- (42) 羅忼烈箋注《清真集箋注》，上冊，頁二二。
- (43) 《詞律·凡例》：「自沈吳興分四聲以來，凡用韻樂府無不調平仄者。至唐律以後，浸淫而為詞，尤以諧聲為主。倘平仄失調，則不可入調。周、柳、萬俟等之製腔造譜，皆按宮調。故協於歌喉、播諸絃管，以迄白石、夢窗輩，各有所勝，未有不悉音理而造格律者。今雖音理失傳，而詞格俱在。學者但宜依仿舊作，字字恪遵，庶不失其中矩矱。」《索引本詞律》，頁六。
- (44) 張夢機《詞律探源》（台北：文史哲出版社，一九八一），頁一九六。
- (45) 詞牌名暨詞牌字數，暫依萬樹《詞律》。
- (46) 〈傷情怨〉又名〈關河令〉。

- (47) 〈醜奴兒〉又名〈采桑子〉。
- (48) 〈月宮春〉本為四十九字體，周邦彥增字並改名〈月中行〉。吳文英〈月中行〉（疏桐翠井）詞同此。
- (49) 此調清真兩體，一為五十字體，上片首韻作七言句；一為五十一字體，上片首韻作四四偶句。
- (50) 此調為三疊作品，前兩疊為雙曳頭重調結構。此處換頭指的是首疊與次疊部分。

- (51) 此調兩體一為上片首句入韻與否，二為第二韻、第四韻分句有異。
- (52) 此調為三疊作品，後兩疊為雙曳頭重調結構。此處換頭指的是次疊與末疊部分。
- (53) 此調為三疊作品，前兩疊為雙曳頭重調結構，但未換頭。

（高雄師範大學國文學系助理教授）