

## 第1回 4/11 開講式・オリエンテーション

### 反畑 誠一（たんばた・せいいち）先生

音楽評論家 立命館大学客員教授

立命館大学産業社会学部客員教授。

本講座コーディネーター。

音楽コラム「ヒットの周辺」(京都新聞など 26 紙掲載) など多数執筆中。

F Mラジオ「反畑誠一の音楽ミュージアム」(全国コミュニティFM56 局ネット)のパーソナリティ、テレビ情報番組「うたナビ21」(京都放送など 13 局ネット)のナビゲーターを務める。

30 余年間にわたり、日本人アーティストのアジア公演に同行取材を続ける傍ら、PROMIC 調査団員としてアジア各国の音楽産業事情を現地視察するなど、アジアの音楽ソフト市場の調査・分析の第一人者。



その他兼任 (社)全国コンサートツアー事業者協会理事・文化庁芸術選奨推薦委員  
・日本レコード大賞常任実行委員

#### 〈開講式概要〉

本講座の開講式は、立命館大学産業社会学部の佐藤春吉学部長の挨拶をもって始まった。学部長は、本講座が寄附により成り立っていることをよく理解して勉強するようにと、受講生へ激励の言葉を投げかけた。

その後、本講座のコーディネーターであり音楽評論家でもある立命館大学客員教授反畑誠一氏が、講座概要を説明し本講座開講のために寄附を賜った5団体の紹介をした。当日は、(社)日本芸能実演家団体協議会・実演家著作隣接権センターの油谷茂樹事務局長、(社)全国コンサートツアー事業者協会の今泉裕人事務局長のご臨席をたまわり、油谷氏からは、受講生に向けてのメッセージや著作権等についての説明をいただいた。

続いて、反畑氏も本講座のテーマの一つである著作権について講義を行い、本講座の導入とした。各回の講師と講義内容の紹介においては、受講生が盛り上がる場面も見られた。また、本講座を3年間受講して関連企業に就職した卒業生からのメールも紹介、本講座を通して多くのものを聴いて見て読んで、楽しく学んでほしいと受講生に伝えた。

受講生は、寄附により講座が開講したことや、第一線で活躍中の講師による授業に参加できることの有難さを実感し、学習への思いを強くした。

## 〈受講生の感想〉

今回オリエンテーションにあたる第1回目の講義を受けて、次回以降の講義がすごく楽しみになった。また、同時に5団体から寄付を受けているおかげで授業を受けることができていることを自覚し、高い意識を持って学習しなければいけないと感じた。今後講義をして下さる先生方には、いつから、何のきっかけでその業界に入ろうと思ったのか、そのためにどのようなことをしてきたのか聞いてみたい。

立命館大学・産業社会学部・2回生

どちらかというと芸術の担い手側である学校に入っていますが、その周りの環境を学んだり、改善していくことにも非常に興味があります。

「人間が一番面白い」この言葉が本当に心に残りました。日本文化の復興、更なる発展の礎となれるよう勉強していきたいと思います。

京都造形芸術大学・芸術学部・3回生

私は将来、音楽関係、特にライブ運営にたずさわりたいと思っています。そして最終的には自分で大規模なライブをプロデュースしたいと思っています。私が立命館大学に入学した理由の一つは、この「エンタテインメント産業論」が受講したかったからでした。今日のオリエンテーションを聞いて、この授業がとても楽しみになりました。

立命館大学・産業社会学部・1回生

今までは音楽を聞いたり、ライブに行ってお楽しむことだけでしたが、著作権のこととかいろいろな専門のことを学んだりして、音楽に色々な面から触れていきたいです。普段の医学部の授業では、絶対知ることができないことがたくさんあるので、様々な第一線で活躍されている先生方の話を聞いて学んで、自分の教養を深めて、将来の自分の役に立てたいです。一年間がんばります。

大阪医科大学・医学部・1回生

講義テーマが、a-nation、ニコニコ動画、映画、カラオケ、ベース、クラシックなど私が好きなもの、また興味・関心が高いものばかりなので、これから毎週土曜日が楽しみです。

立命館大学・産業社会学部・4回生

今日は著作権と著作隣接権の違いを聞いて、今まで著作権にこんなに種類があるということも知らなかったし、世の中にはいろんな権利がうずまいているんだなと思って衝撃が走った。

立命館大学・産業社会学部・1回生

今回、「エンタテインメント産業論」という講義の中で、今後の講義進行者を聞いて、なんで一回生の時にこの講義をとらなかつたのだらうと思ひ、とても悔やみました。僕は、将来こういう職種についてみたいと思っていたので。土曜日は本来休みだけれども、休んでいるより、講義に出たいと思えました。

立命館大学・産業社会学部・2回生

僕はこの授業を、音楽が好きで音楽業界に興味があるというだけで受講登録させて頂いたんですが、オリエンテーションにして早くも目から鱗の話ばかりでした。土曜授業で1コマだけの為だけに来るのはどうなのかと思ってましたが、講義スケジュールを見て絶対来ようと思ひました。

立命館大学・経営学部・4回生

講師陣がすごすぎて汗かきました。これから毎週土曜日が楽しみすぎます。自分が大学に入って学ばなかったことが、ストライクで学べると思ふと、もう興奮してきました。3年間もこんなに楽しそうな授業が受けられるということなので、本を読んでしっかり予習しておきます。

立命館大学・産業社会学部・1回生

去年も聴講させて頂きました。前期の講義スケジュール。今年もすごい講師陣ですね。楽しみです。去年はあまり触れられなかったクラシック界の話も第12回の講義で聞くことができるのが嬉しいです。今年もよろしくお願ひします。

立命館大学・産業社会学部・2回生

エンタテインメント産業論の授業をどうしても受講したいのですが、立命館は44単位という制限単位があるので、登録はできないかもしれませんが、興味のあるお話や、素晴らしい講師の方ばかりなので、毎週講義を聞きに来ようと思ひています。

立命館大学・産業社会学部・1回生