

国際カンファレンス

風景と文学、 文学と風景

エドワード・ホッパー研究の第一人者ゲイル・レヴィン氏を迎えて、
言葉を“綴る”芸術から近現代の風景のイメージを考えます。

司会：竹中悠美（立命館大学）

10:35-11:40 午前の部

マルコ・ボア（英語講演、翻訳あり）

No Man's Zone 無人地帯 —津波以後のエッセイ・フィルム—
No Man's Zone: The Essay Film in the Aftermath of the Tsunami in Japan

高橋秀寿

ドイツのポピュラー・カルチャーにおける破局の風景

12:30-14:15 午後の部

仲間裕子

C.D. フリードリヒ —ロマン主義的風景と文学

津森圭一

『失われた時を求めて』に見るプルーストの風景美学

三木順子

不可視の都市風景 —イタロ・カルヴィーノと村上春樹における「場」のイメージ化

14:30-16:00 講演

ゲイル・レヴィン（英語講演、通訳あり）

エドワード・ホッパー、風景そして文学

Edward Hopper, Landscape, and Literature

予約不要

◆
入場無料

16:00 ラウンドテーブル・ディスカッション

日時：2017年3月18日（土）10時30分開会 / 16時30分閉会

場所：立命館大学 衣笠キャンパス 図書館カンファレンスルーム

主催：立命館大学 国際言語文化研究所 研究所重点研究プログラム「風景・空間の表象、記憶、歴史」

お問い合わせ：立命館大学国際言語文化研究所 TEL: 075-465-8164 E-mail: genbun@st.ritsumei.ac.jp

風景と文学、文学と風景

ゲイル・レヴィン *Gail Levin* Distinguished Professor, The City University of New York

Lee Krasner: A Biography, New York: William Morrow, 2011; *Edward Hopper: An Intimate Biography*, Alfred A. Knopf, New York, 1995 (as *Edward Hopper. Ein Intimes Porträt*, Paul List Verlag, Munich, 1998) ; *Edward Hopper: A Catalogue Raisonné*, W.W. Norton, Inc., New York and London, 1995 (Schirmer/Mosel Verlag G.M.B.H., Munich, 1995)

マルコ・ボア *Marco Bohr* Postgraduate Programme Director for the Arts at Loughborough University
日本学術振興会外国人特別研究員 (立命館大学)

Multi-authored volumes, *On Perfection*, London, Intellect, 2013; *Frontiers of Screen History*, London, Intellect, 2012; *The Contemporary Visual Studies Reader*, London, Routledge 2011.

高橋秀寿 立命館大学文学部教授

共編著『境界域からみる西洋世界 — 文化的ボーダーランドとマージナリティ』、ミネルヴァ書房、2012年；
共編著『グローバリゼーションと植民地主義』、人文書院、2009年；『再帰化する近代』、国際書院、1997年

仲間裕子 立命館大学産業社会学部教授

共編著『自然の知覚 — 風景の構築。グローバル・パースペクティブ』、三元社、2014年；“Aesthetics and Landscape: Crystallization of Nature Images” in: *Aesthetics in Action*, International Yearbook of Aesthetics, 2014; *Caspar David Friedrich und die Romantische Tradition: Moderne des Sehens und Denkens*, Reimer Verlag, Berlin, 2011

津森圭一 新潟大学人文社会・教育科学系准教授

「プルーストの庭園論 — 庭園の詩学と小説の美学のあいだで —」、『STELLA』、九州大学フランス語フランス文学研究会、34号、2015年；*Proust et le paysage : des écrits de jeunesse à la Recherche du temps perdu*, Paris, H. Champion, collection « Recherches proustiennes », n° 28, 2014 ; « Proust et Ruskin : l'invention d'un paysage poétique », *Études de langue et littérature françaises*, Société japonaise de langue et littérature françaises, n° 100, 2012

三木順子 京都工芸繊維大学デザイン・建築学系准教授

"Anti-form Strategy in Architecture: Periodic Reconstruction at Ise Shrine" in: *Performing Cultures: Proceedings of the 19th International Congress of Aesthetics in Poland 2013*, Krakow, 2015; 共編著『芸術展示の現象学』、晃洋書房、2007；『形象という経験』、勁草書房、2002

立命館大学へは：市バス 15・50・59「立命館大学」下車
市バス 204・205「わら天神」下車

- JR・近鉄 京都駅より 市バス 50・JR バス
- JR・地下鉄 二条駅より 市バス 15・55
- 地下鉄 北大路駅より 市バス 204・205
- 京阪電車 三条駅より 市バス 15・59
- 阪急電車 西院駅より 市バス 205
- 阪急電車 烏丸駅より 市バス 51・55

お問い合わせ：立命館大学国際言語文化研究所
TEL: 075-465-8164 E-mail: genbun@st.ritsumei.ac.jp
〒603-8577 京都市北区等持院北町 56-1



※カンファレンスルーム：図書館1階入り口すぐ