

言語文化 研究

22巻3号
2011年1月
January 2011 / vol.22 no.3

シンポジウム・プロレタリア芸術とアヴァンギャルド
せめぎあう「物」と「身体」の1920-30年代

- 3 回覧雑誌『密室』の画文共鳴
——象徴主義とモダニズムの通路をめぐって—— 木股知史
- 17 「美術」の進出
——人形座にみる大正期新興美術運動の様態—— 滝沢恭司
- 35 漫画からみるプロレタリア文化運動 足立 元
- 53 自慰と尖端
——「マヴォ」とその周囲—— 野本 聡
- 65 首のない体／字面のない活字
——印刷術総合運動「死刑宣告」の身体性—— 村田裕和
- 81 中西伊之助と大正期日本の「不逞鮮人」へのまなざし
——大衆ディスカールとコロニアル言説の転覆——
アンドレ・ハイグ
- 99 プロキノ研究史がかかえる問題 佐藤 洋
- 111 プロキノ映画『山宣渡政労農葬』
フィルムヴァリエーションに関する考察 雨宮幸明

2008年度プロジェクトB4 研究報告(9)
戦後の農民運動と農村の変容

- 125 はじめに 西川長夫
- 129 松下清雄『三つ目のアマンジャク』論
——絶望を生き抜くことの痛み—— 内藤由直
- 145 【翻刻】松下清雄から西川長夫への手紙
(2001年1月26日 第二信)
松下清雄(著)／内藤由直(解題・翻刻)
- 151 【翻刻】松下清雄の長篇小説
『三つ目のアマンジャク』について
松下清雄(著)／内藤由直(解題・翻刻)
- 157 2008年度プロジェクトB4「戦後の農民運動と農村の変容」
研究報告総目次

個別論文

- 159 学習者の動機づけと英語熟達度が動機づけ方略
への認識に与える影響 廣森友人
- 169 一九二〇年代の中国「小品文」に関する一考察
——周作人『雨天的書』序文を中心に—— 鳥谷まゆみ
- 185 中日母語場面の初対面会話における話題開始の比較
——参加者間の相互行為に注目して—— 楊 虹
- 201 日本SFにおけるナノテクによる社会的影響の批判的展望
——『銃夢』のケーススタディ——
タヤンディエー・ドゥニ



**Proletarian Arts and the Avant-Garde: The Conflict between
“Material” and “Body” from the 1920s to the 1930s**

-
- 3 Study on Interaction between Literature and Art
in the Magazine “*Misshitsu*” Circulated Within
Group Members: About the Passage of Symbolism
and Modernism KIMATA Satoshi
- 17 The Advance of “Fine Art”: An Appearance of
the Japanese Modern Art Movement and
the Avant-Garde in 1920’s in Nin-Gyo-Za As
a Small Puppet Theatrical Group
TAKIZAWA Kyoji
- 35 A Cartoon View of the Proletarian Cultural Movement
ADACHI Gen
- 53 Onanism and Avant-Garde: “Mavo”
NOMOTO Satoshi
- 65 Faceless Bodies, Letterless Words: Physicality in the
General Typography Movement’s “Death Sentence”
MURATA Hirokazu
- 81 Nakanishi Inosuke and “*Futei Senjin*” in the Taisho
Japanese Gaze: The Subversion of Mass Discourse
and Colonial Discourse Andre HAAG
- 99 The Political History of Study on Prokino
SATOU You
- 111 An Observation about the Film Variations of
Prokino Films “The funeral of Yamamoto Senji”
AMEMIYA Komei

**2008 Project B4 Research Report (9):
The Post-War Peasant Movement and Changes in Rural Villages**

-
- 125 Introductory Comments
NISHIKAWA Nagao
- 129 On Matsushita Sugao’s “The Three-Eyed Amanjaku”:
The Pain of Surviving Despair NAITOU Yositada
- 145 [Reprint] A Letter from Matsushita Sugao to
Nishikawa Nagao: The Second Letter
MATSUSHITA Sugao (author) / NAITOU Yositada (comment/reprint)
- 151 [Reprint] About Matsushita Sugao’s Novel
“The Three-Eyed Amanjaku”
MATSUSHITA Sugao (author) / NAITOU Yositada (comment/reprint)
- 157 2008 Project B4
Cumulative Index

Articles

-
- 159 The Influence of Learners’ Motivation and
English Proficiency on Their Perceptions
about Motivational Strategies HIROMORI Tomohito
- 169 Consideration of the “Familiar Essay” in 1920s’
China: Focusing on the Preface of Zhou Zuoren’s
Book of a Rainy Day TORIYA Mayumi
- 185 A Contrastive Study of Topic Opening Processes
in Chinese and Japanese Conversation YANG Hong
- 201 Nanotechnology Through the Lenses of
Japanese Science Fiction: Case Study of
Kishiro Yukito’s “Ganmu” (Battle Angel Alita)
TAILLANDIER Denis