

言語文化 研究

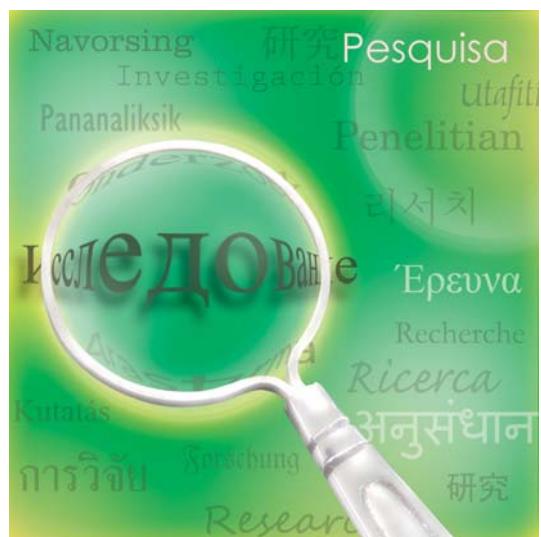
22卷4号

2011年3月

March 2011 / vol.22 no.4

Empire at the Margins: Ogasawara (Bonin)
Islands as the Gateway to the South
帝国の周辺：南洋への入り口としての小笠原諸島

- 1 はじめに Charles FOX
- 3 小笠原諸島に見られる旧南洋庁地域の言語的影響 ダニエル・ロング
- 15 小笠原ドキュメンタリー映画『心も丸木舟に』に見る 翻訳論上の問題 —言語学的観点からの考察— 今村圭介
- 25 循環型異文化学習モデルとしての太平洋地域の踊りと 小笠原の南洋踊り —言語を超越した理解に向けて— 新井和康、小西潤子
- 37 「涙がこぼれる」感情表現 —小笠原に伝播したミクロネシアの日本語歌謡 《レモン林》の解釈— 小西潤子
- 53 Natives and Others:
Prewar Representations of the Ogasawara/Bonin Islands Charles FOX



モダニズム研究会：モダニズムの世界化と亡命・移住・難民化

- 69 はじめに 西 成彦
- 71 I-identity ではなく We-identity を 大平具彦
- 79 アンデスのアヴァンギャルド —思想史的文脈から— 崎山政毅
- 89 キューバ・アヴァンギャルドとビルヒリオ・ピニエーラ 久野量一
- 109 「新感覚派」は「感覚」的だったのか？ —同時代の表現思想と関連して— 島村 輝
- 119 置まれる風景と滞る眼差し —『亞』を支える空白の力学について— エリス俊子
- 131 伊藤整『若い詩人の肖像』におけるアイルランド文学 —北海道・アイルランド・内地— 鈴木暁世
- 153 目取真俊の不敬表現 —血液を献げることへの抗い— 友田義行
- 167 中国新時期のモダニズムと高行健の形式実験 森岡優紀
- 179 日本語文学の越境的な読みに向けて 西 成彦

個別論文

- 187 英語教科書のポストリーディング問題の分析 五十川敬子
- 197 認知言語学的アプローチによるスペイン語語彙学習・指導に関する新提案（その1） —「投影」の導入— 福森雅史

教育実践ノート

- 217 Metacognitive Reading Strategies in EAP and Their Pedagogical Application: Extended Research and Its Implications KAMIJO Takeshi

立命館大学国際言語文化研究所

International Institute of Language and Culture Studies, Ritsumeikan University

ISSN 0915-7816

Empire at the Margins: Ogasawara (Bonin) Islands as the Gateway to the South

-
- 1 Introduction Charles FOX
3 Linguistic Effects of the Japanese South Seas Colonies on the Ogasawara (Bonin) Islands Daniel LONG
15 Translating Ogasawara in the Documentary “Marukibune”: From the Perspective of Linguistics and Translation Theory IMAMURA Keisuke
25 The Dances of the Pacific Ocean Regions and the Nanyo-Odori as the “Recycling Cross-Cultural Study”: Aiming for Communication Exceeding Language ARAI Kazuyasu, KONISHI Junko
37 “Moved to Tears”: An Interpretation of “Lemon bayashi”, a Microesian-Japanese Song Transmitted to Ogasawara KONISHI Junko
53 Natives and Others: Prewar Representations of the Ogasawara/Bonin Islands Charles FOX

Modernism Research: Global Dissemination of Modernism and Human Diaspora

- 69 Introduction NISHI Masahiko
71 Not I-identity but We-identity OHIRA Tomohiko
79 The Andean Avant-garde: From the Viewpoint of History of Social Thought SAKIYAMA Masaki
89 The Cuban Avant-garde and Virgilio Piñera KUNO Ryoichi
109 Was the “New Sensibility School” Really “Sensible”? In Relation to Contemporary Expression Ideas SHIMAMURA Teru

- 119 The Hidden Landscape and Stagnated Vision: The Dynamics of Blankness in “A” ELLIS (ERISU) Toshiko
131 Ireland and Hokkaido: The Reception of Irish Literature in Ito Sei’s *A Portrait of the Poet as a Young Man* SUZUKI Akiyo
153 Medoruma Shun’s Lèse majesté: Giving No Blood, Shedding No Blood TOMODA Yoshiyuki
167 Gao Xing Jian’s Avant-garde Novels and Chinese Modernism Literature in 1985s MORIOKA Yuki
179 Toward A New Reading Method of Colonial and Postcolonial Literary Works NISHI Masahiko

Articles

- 187 An Analysis of Post-reading Exercises in English Textbooks ISOGAWA Keiko
197 Una Propuesta Nueva Sobre el Estudio y la Dirección del Vocabulario Español del Enfoque de Lingüística Cognitiva (1): Proyección FUKUMORI Masafumi

University Classroom Report

- 217 Metacognitive Reading Strategies in EAP and Their Pedagogical Application: Extended Research and Its Implications KAMIJO Takeshi