

立命館 言語文化研究

24巻2号

目次

2011年度連続講座「グローバル・ヒストリーズ—国民国家から新たな共同性へ」

第2シリーズ「歴史のなかの感覚変容」

第1回「音声をめぐる感覚変容—《声》の政治史・《音》の社会史」

はじめに……………西成彦(1)

「2011年10月7日、京都という時空の中で音を聞く」……………東琢磨(3)

“ホワッツ・ハプニング・ブラザー”，あるいは過去からの／他所からの声と音
……………鈴木慎一郎(15)

質疑応答……………(23)

第2回「マンガの《現在》につながる道—マンガ・リテラシーの形成と変容」

はじめに……………崎山政毅(31)

マンガの《現在》につながる道—マンガ・リテラシーの形成と変容—……………吉村和真(33)

第3回「恋愛小説と映画をめぐる感覚変容—日韓台の帝国／植民地近代」

序文……………池内靖子(49)

1930年代日本帝国内における文化「交流」：映画『春香伝』の受容を中心に
……………梁仁實(55)

植民地台湾で歌われたモダンと自由恋愛

—1930年代の閩南語流行曲をめくって—……………李文茹(73)

1920～30年代台湾における結婚／恋愛小説について……………大西仁(83)

第4回「グローバリゼーションのなかのビデオゲーム」

なぜいまビデオゲーム研究なのか

—グローバリゼーションと感覚変容の観点から—……………吉田寛(93)

Videogames in the Globalization: The Case of Finland……………Jaakko SUOMINEN(99)

グローバリゼーションのなかのビデオゲーム

—フィンランドにおけるゲーム産業振興の現状と課題—……………天野圭二(109)

文化と文学の翻訳研究会 デイヴィッド・ダムロッシュ氏講演会

書物の終わり？—ポスト文学時代における文学研究、1867/1967/2067—

……………デイヴィッド・ダムロッシュ／田中壮泰(訳)(121)

個別論文

How the Implementation of Peer-editing Checklists Impacts the Peer Revision Process

in EFL Writing Classes……………Russell GAROFALO(143)

Transformation de l'opéra français au XVIII^e siècle……………Yoshihiro NAITO(161)

