

立命館 言語文化研究

24巻2号

目次

2011年度連続講座「グローバル・ヒストリーズ—国民国家から新たな共同性へ」

第2シリーズ「歴史のなかの感覚変容」

第1回「音声をめぐる感覚変容—《声》の政治史・《音》の社会史」

はじめに……………西 成彦 (1)

「2011年10月7日、京都という時空の中で音を聞く」……………東 琢磨 (3)

“ホワッツ・ハプニング・ブラザー”，あるいは過去からの／他所からの声と音
……………鈴木慎一郎 (15)

質疑応答…………… (23)

第2回「マンガの《現在》につながる道—マンガ・リテラシーの形成と変容」

はじめに……………崎山政毅 (31)

マンガの《現在》につながる道—マンガ・リテラシーの形成と変容—……………吉村和真 (33)

第3回「恋愛小説と映画をめぐる感覚変容—日韓台の帝国／植民地近代」

序文……………池内靖子 (49)

1930年代日本帝国内における文化「交流」：映画『春香伝』の受容を中心に
……………梁 仁實 (55)

植民地台湾で歌われたモダンと自由恋愛

—1930年代の閩南語流行曲をめくって—……………李 文茹 (73)

1920～30年代台湾における結婚／恋愛小説について……………大西 仁 (83)

第4回「グローバリゼーションのなかのビデオゲーム」

なぜいまビデオゲーム研究なのか

—グローバリゼーションと感覚変容の観点から—……………吉田 寛 (93)

Videogames in the Globalization: The Case of Finland……………Jaakko SUOMINEN (99)

グローバリゼーションのなかのビデオゲーム

—フィンランドにおけるゲーム産業振興の現状と課題—……………天野圭二 (109)

文化と文学の翻訳研究会 デイヴィッド・ダムロッシュ氏講演会

書物の終わり？—ポスト文学時代における文学研究、1867/1967/2067—

……………デイヴィッド・ダムロッシュ／田中壮泰 (訳) (121)

個別論文

How the Implementation of Peer-editing Checklists Impacts the Peer Revision Process

in EFL Writing Classes……………Russell GAROFALO (143)

Transformation de l'opéra français au XVIII^e siècle……………Yoshihiro NAITO (161)

