

9. 对于母亲磨磨蹭蹭找东西的习惯,“我”现在的感觉是:

A. 浮躁不安

B. 熟悉亲切

C. 无可奈何

二 谈一谈

1. 文章中的母亲有什么特点?
2. 文章中的“我”如何对付母亲的这个特点?
3. 你身边有像文章中的母亲那样常常丢三落四的人吗? 你想帮助他们改变这个习惯吗?
4. 你平时是怎样管理自己重要的东西的? 有什么好经验吗?

6

天才梦

课前思考

1. 你认为这个世界上有天才吗? 什么样的人可以被称为天才?
2. 造就天才的主要因素有哪些?
3. 如果可以选择, 你希望自己是一个天才还是一个普通人?
4. 这篇课文的作者张爱玲是中国现代文学史上的著名作家。本文是作者的自述。你看完以后, 认为她够得上一个天才吗?

课文



第一部分

我是一个古怪的女孩，从小**被视为**天才，除了发展我的天才外别无生存的目标。然而，当童年的狂想逐渐褪色的时候，我发现我除了天才梦之外一无所有——所有的只是天才的乖僻缺点。世人原谅瓦格涅^①的疏狂，可是他们不会原谅我。

加上一点美国**式**的宣传，也许我会被誉为神童。我三岁时能背诵唐诗^②。我还记得摇摇摆摆地立在一个满清遗老^③的藤椅前朗吟“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花”^④，眼看着他的泪珠滚下来。七岁时我写了第一部小说，一个家庭悲剧。遇到笔画复杂的字，我常常跑去问厨子怎样写。第二部小说是关于一个失恋自杀的女郎。我母亲批评说：如果她要自杀，她决不会从上海乘火车到西湖^⑤去自溺。可是我因为西湖诗意的背景，终于固执地保存了这一点。

我仅有的课外读物是《西游记》与少量的童话，但我的思想并不为它们所束缚。八岁那年，我尝试过一篇类似乌托邦^⑥的小说，题名《快乐村》。快乐村人是一个好战的高原民族，因克服苗人^⑦有功，蒙中国皇帝特许，**免征**赋税，并**予**自治权。所以快乐村是一个与外界隔绝的大家庭，自耕自织，保存着部落时代^⑧的活泼文化。

- | | | | |
|--------|----------------------|-----|-------------------------------|
| 1 古怪 | gǔguài | (形) | 跟一般情况很不相同，使人觉得奇怪。
(古怪——奇怪) |
| 2 视为 | shìwéi | (动) | 看成。 |
| 3 童年 | tóngnián | (名) | 儿童时期。 |
| 4 狂想 | kuángxiǎng | (动) | 幻想。 |
| 5 褪色 | tuì sè | | 颜色慢慢变淡。 |
| 6 一无所有 | yì wú suǒ yǒu | | 什么都没有，多形容非常贫穷。 |
| 7 乖僻 | guāipì | (形) | 古怪孤僻。 |
| 8 世人 | shìrén | (名) | 世界上的人，一般的人。 |

- | | | | |
|---------|-----------------------|-----|--|
| 9 疏狂 | shūkūang | (形) | 性格狂放，不受约束。 |
| 10 式 | shì | (名) | 样式。 |
| 11 誉为 | yùwéi | (动) | 称赞为。 |
| 12 神童 | shéntóng | (名) | 指特别聪明、有超常才能的儿童。child prodigy |
| 13 藤 | téng | (名) | 某些植物的茎，可以做成箱子、椅子等。cane; rattan |
| 14 朗吟 | lǎngyín | (动) | 声音响亮地、有节奏地读或背诵。 |
| 15 泪珠 | lèizhū | (名) | 一滴一滴的眼泪。teardrop |
| 16 悲剧 | bēijù | (名) | 比喻不幸的遭遇。tragedy |
| 17 厨子 | chúzi | (名) | 厨师。cook; chef |
| 18 失恋 | shī liàn | | 恋爱的一方失去另一方的爱情。 |
| 19 自杀 | zìshā | (动) | 自己结束自己的生命。 |
| 20 女郎 | nǚláng | (名) | 年轻的女性。 |
| 21 自溺 | zì nì | (动) | 自己使自己淹死。 |
| 22 诗意 | shīyì | (名) | 像诗里表达的那样能给人以美感的意境。 |
| 23 少量 | shǎoliàng | (形) | 数量很少。 |
| 24 童话 | tónghuà | (名) | 适合儿童阅读的富有想象的故事。children's stories; fairy tales |
| 25 束缚 | shùfù | (动) | 使受到约束限制。(束缚——约束) |
| 26 尝试 | chángshì | (动) | 试一试；试验。 |
| 27 好战 | hàozhàn | (形) | 喜欢挑起或介入战争。 |
| 28 蒙 | méng | (动) | 受。 |
| 29 特许 | tèxǔ | (动) | 特别许可。 |
| 30 免 | miǎn | (动) | 去掉；除掉。 |
| 31 赋税 | fùshuì | (名) | 各种税收的总称。taxes; levy |
| 32 予 | yǔ | (动) | 给。 |
| 33 自治权 | zìzhìquán | (名) | 有自己决定自己事务的权力。autonomy |
| 34 隔绝 | géjué | (动) | 阻隔，使断绝。 |
| 35 自耕自织 | zì gēng zì zhī | | 自己耕种自己纺织。指一种不与外界发生联系的经济状态。 |

我特地将半打练习簿缝在一起，预期一本洋洋大作，然而不久我就对这伟大的题材失去了兴趣。现在我仍旧保存着我所绘的插画多帧，介绍这种理想社会的服务，建筑，室内装修，包括图书馆，“演武厅”，巧克力店，屋顶花园。公共餐室是荷花池里的一座凉亭。我不记得那里有没有电影院与社会主义^①——虽然缺少这两样文明产物，他们似乎也过得很好。

九岁时，我踌躇着不知道应当选择音乐或美术做我终身的事业。看了一部描写穷困的画家的影片后，我哭了一场，决定做一个钢琴家，在富丽堂皇的音乐厅里演奏。

第二部分

对于色彩，音符，字眼，我极为敏感。当我弹奏钢琴时，我想象那八个音符有不同的个性，穿戴了鲜艳的衣帽携手舞蹈。我学写文章，爱用色彩浓厚，音韵铿锵的字眼，如“珠灰”，“黄昏”，“婉妙”，“splendour”^②，“melancholy”^③，因此常犯堆砌的毛病。直到现在，我仍然爱看《聊斋志异》^④与俗气的巴黎^⑤时装报告，便是为了这种有吸引力的字眼。

在学校里我得到自由发展。我的自信心日益坚强，直到我十六岁时，我母亲从法国回来，将她离别多年的女儿研究了一下。

“我懊悔从前小心看护你的伤寒症^⑥，”她告诉我，“我宁愿看你死，不愿看你活着使你自己处处受痛苦。”

我发现我不会削苹果。经过艰苦的努力我才学会补袜子。我怕上理发

36 特地	tèdì	(副)	表示专为某件事。
37 打	dá	(量)	十二个为一打。
38 簿	bù	(名)	本子。book
39 预期	yùqī	(动)	预先期待。
40 洋洋	yángyáng	(形)	形容众多或丰盛。
41 大作	dàzuò	(名)	敬辞，称对方的著作。课文中指作品的规模很大。
42 绘	huì	(动)	画。

43 插画	chāhuà	(名)	插在文字中间帮助说明内容的图画。
44 帧	zhēn	(量)	幅(用于字画等)。
45 装修	zhuāngxiū	(动)	对房屋进行修饰，安装各种设备。
46 餐室	cānshì	(名)	专供吃饭的房间。
47 荷花	héhuā	(名)	lotus
48 踌躇	chóuchú	(形)	拿不定主意。也形容得意的样子。(踌躇——犹豫)
49 穷困	qióngkùn	(形)	生活贫穷，经济困难。
50 钢琴	gāngqín	(名)	piano
51 富丽堂皇	fùlì tánghuáng		华丽而又宏大。
52 演奏	yǎnzòu	(动)	用乐器表演。
53 音符	yīnfú	(名)	乐谱中表现音长或音高的符号。note
54 字眼	zìyǎn	(名)	用在句子中的字或词。
55 敏感	mǐngǎn	(形)	生理上或心理上对外界事物反应很快。
56 弹奏	tánzòu	(动)	用手指演奏。
57 穿戴	chuāndài	(动)	穿和戴，泛指打扮。
58 携手	xiéshǒu	(动)	手拉着手。
59 浓厚	nóng hòu	(形)	(色彩、意识、气氛)重。
60 音韵	yīnyùn	(名)	诗文的音节韵律。
61 铿锵	kēngqiāng	(形)	形容声音有节奏而响亮。
62 珠灰	zhūhuī	(形)	形容一种有珍珠光泽的灰色。
63 婉妙	wǎnmiào	(形)	温和曲折而又优美。
64 堆砌	duīqì	(动)	比喻写文章时使用大量华丽而无用的词语。
65 俗气	súqì	(形)	粗俗；庸俗。
66 时装	shízhuāng	(名)	式样最新的服装。
67 自信	zìxìn	(动)	相信自己。
68 懊悔	ào huǐ	(动)	做错了事或说错了话，心里自恨不该这样。(懊悔——懊恼)
69 看护	kānhù	(动)	护理。
70 宁愿	nìngyuàn	(副)	表示比较几方面的利害得失后选取一面。

店,怕见客,怕给裁缝试衣裳。许多人尝试过教我织毛线,可是没有一个成功。在一间房里住了两年,问我电铃在哪儿我还茫然。我天天乘黄包车^⑤上医院打针,接连三个月,仍然不认识那条路。总而言之,在现实的社会里,我等于一个废物。

我母亲给我两年的时间学习适应环境。她教我煮饭,用肥皂粉洗衣;练习行路的姿势;看人的眼色,点灯后记得拉上窗帘;照镜子研究面部神态;如果没有幽默天才,千万别说笑话。

在待人接物的常识方面,我显露惊人的愚笨。我的两年计划是一个失败的试验。除了使我的思想失去均衡外,我母亲的沉痛警告没有给我任何影响。

生活的艺术,有一部分我不是不能领略。我懂得怎么看“七月巧云”^⑥,听苏格兰^⑦兵吹 bagpipe^⑧,享受微风中的藤椅,吃盐水花生,欣赏雨夜的霓虹灯,从双层公共汽车上伸出手摘树巅的绿叶。在没有人与人交接的场合,我充满了生命的欢悦。可是我一天不能克服这种咬啮性的小烦恼,生命是一袭华美的袍,爬满了蚤子^⑨。

(作者:张爱玲,选自《张爱玲文集》(第四卷),有改动)

71 裁缝	cáifeng	(名)	专门以做衣服为职业的人。tailor; dressmaker
72 衣裳	yīshang	(名)	衣服。
73 毛线	máoxiàn	(名)	用动物的毛或人造毛纺成的线。knitting wool
74 茫然	mángrán	(形)	完全不知道的样子。
75 废物	fèiwu	(名)	没用的东西,比喻没有用的人。
76 肥皂粉	féizàofěn	(名)	洗衣粉。washing powder
77 眼色	yǎnsè	(名)	向人示意的目光。
78 面部	miànbù	(名)	脸。
79 神态	shéntài	(名)	神情态度。
80 待人接物	dài rén jiē wù		跟人相处。
81 显露	xiǎnlù	(动)	现出。
82 愚笨	yúbèn	(形)	头脑迟钝,不灵活。
83 均衡	jūnhéng	(形)	平衡。

84 沉痛	chéntòng	(形)	深刻而令人痛心的。
85 领略	lǐnglüè	(动)	了解;欣赏。
86 霓虹灯	níhóngdēng	(名)	灯的一种,通电时发出各种颜色的光。多用作广告灯或信号灯。neon light
87 巅	diān	(名)	山顶。
88 交接	jiāojiē	(动)	结交,打交道。
89 欢悦	huānyuè	(形)	欢乐喜悦。
90 咬啮	yǎoniè	(动)	用牙咬。
91 袭	xí	(量)	用于成套的衣服。
92 华美	huáměi	(形)	美丽而有光彩。
93 袍	páo	(名)	从上身一直到脚面的一种长衣服。robe; gown

注释

- ① 瓦格涅 Wǎgénìè: 即 Richard Wagner (1813—1883), 是德国著名的作曲家、文学家。现在通译为瓦格纳。
- ② 唐诗 Tángshī: 即唐代 (618—907) 的诗歌, 在中国文学史上占有非常重要的地位。
- ③ 满清遗老 Mǎnqīng yílǎo: 满清, 清代 (1616—1911) 是满族人统治的朝代, 这里“满清”就是指清代; 遗老: 指朝代改换后仍然效忠前一朝代的老年人。
- ④ 商女不知亡国恨, 隔江犹唱后庭花 shāng nǚ bù zhī wáng guó hèn, gé jiāng yóu chàng Hòutíng huā: 唐代著名诗人杜牧的诗句, 表达了国家灭亡后的悲痛之情。
- ⑤ 西湖 Xī Hú: the West Lake, 位于浙江省的杭州市, 是风景名胜区。
- ⑥ 乌托邦 Wūtuōbāng: 即 Utopia, 是英国人莫尔 1516 年写的一本书中一个虚构的社会组织的名称, 作者在书中构思了一个公有制的理想化的社会。后来这个词成为“空想”的同义语。
- ⑦ 苗人 Miáorén: the Miao nationality, 苗族人。苗族是中国的一个少数民族。
- ⑧ 部落时代 bùluò shídài: 部落 (tribe) 是原始社会 (primitive society) 的一种社会组织, 由两个以上血缘相近的氏族构成。这里的部落时代即指原始社会时期。

- ⑨ 社会主义 shèhuì zhǔyì: 即 socialism, 是一种社会政治制度。
- ⑩ splendour: 壮丽、光辉。
- ⑪ melancholy: 忧郁、悲哀。
- ⑫ 《聊斋志异》Liáozhāi Zhì Yì: 中国古代著名的文言短篇小说集, 作者是清代的蒲松龄。这本书以鬼怪故事著称。
- ⑬ 巴黎 Bāilí: Paris, 法国的首都。
- ⑭ 伤寒症 shānghánzhèng: 有两个意思, 一是指由伤寒杆菌引起的急性肠道传染病 (typhoid fever); 二是中医学病名, 指外感发热一类的病。
- ⑮ 黄包车 huángbāochē: rickshaw, 一种单人拉的人力车。
- ⑯ “七月巧云” qīyuè qiǎoyún: 农历的七月初七叫做七夕, 是牛郎织女 (the Herd-boy and the Weaving-girl) 在天河相会的日子, 妇女们会在这一天的夜间向织女星 (the Weaving-girl star-Vega) 乞求聪明和灵巧。
- ⑰ 苏格兰 Sūgélán: Scotland, 是英国 (Britain) 的一部分。
- ⑱ bagpipe: 风笛。
- ⑲ 蚤子 zǎozi: 方言, 跳蚤 (flea)。

词语辨析

1 古怪——奇怪

【牛刀小试：把“古怪”和“奇怪”填入下面的句子中】

- 我家隔壁住着一个性格 () 的老头, 他从来不与任何邻居来往。
- 叔叔家里尽是些从世界各地带回来的稀奇 () 的玩意儿。
- 这个表是昨天刚换的电池, 怎么今天就不走了? 真 ()!
- 老房子里面藏着一条蛇, 这有什么 () 的, 在我们老家很常见。
- 这座建筑物的墙是欧洲风格的, 屋顶是中国风格的, 看上去古里 ()。

【答疑解惑】

语义

a. 都有“与平常不一样”的意思, 但词义的侧重点不同。“古怪”侧重于生疏罕见, 让人觉得诧异, 语义比较重, 适用范围比较小; “奇怪”侧重于与经验不合, 难以理解, 语义比较轻, 适用范围比较大。

- (1) 他是个古怪 (奇怪) 的老头, 从来不和任何人打交道。
 - (2) 妹妹有个古怪 (奇怪) 的习惯, 就是读英语之前必须吃一个冰激凌。
 - (3) 真奇怪, 这么细的蛇竟然能吞下这么大一只鸡。
 - (4) 女孩子长大了, 自然会有男孩子追求, 这没什么奇怪的。
- b. “古怪”着重在事物本身的性质, 而“奇怪”则强调人们对某事物的心理感受。
- (5) 他这么做, 我们都很奇怪。
 - (6) 正在大家疑惑不解的时候, 一件古怪的事情又发生了。
- c. “古怪”多用于贬义, “奇怪”是中性的词。(参见上面的例子)

用法

词性: 都是形容词。

搭配: “古怪”常和“稀奇”在一起, 搭配成“稀奇古怪”; 也可以说成“古里古怪”, 而“奇怪”没有这种搭配。

2 束缚——约束

【牛刀小试：把“束缚”和“约束”填入下面的句子中】

1. 这个孩子太散漫了, 必须制定一些规矩 () 他, 要不就毁了。
2. 每个社会都必须依靠法律来 () 人的行为, 否则将是不可想象的。
3. 在很多时候, 我们是被自己的一些固定的想法 () 住了手脚。
4. 小偷刚要下手, 突然觉得自己的两只手被牢牢地 () 住了。
5. 不要让旧的思想观念把自己的头脑 () 住, 要敢于大胆地创新。

【答疑解惑】

语义

a. 都有“限制、控制”的意思, 但“束缚”指限制在狭窄的范围内, 语义较重; “约束”指限制在一定的范围内, 语义较轻。

- (1) 这种传统的教育方式束缚 (约束) 了孩子的创造力。
- (2) 在漫长的封建社会中, 人们的思想和行为都受到封建礼教的严重束缚 (约束)。
- b. “束缚”还有“捆绑”的意思, “约束”没有。
- (3) 警察冲进屋子里, 发现受害人的手脚都被束缚住了, 全身都动弹不得。
- c. 词语的褒贬色彩不同。“束缚”是贬义词, “约束”是中性的词。
- (4) 这种教育方式严重束缚了学生的思想。

(5) 你已经长大了, 要学会**约束**自己, 不能事事处处都随心所欲。

(6) 一般的公司都会制定一些制度来**约束**员工的行为。

用法

词性: 都是动词。(参见上面的例子)

搭配: “束缚”多与错误或落后的思想、观念、制度等搭配; “约束”多与规定、法令、条例、要求等搭配。

“约束”可以重叠为ABAB式, “束缚”不能。

(7) 你最近过得太懒散了, 得赶快**约束约束**自己, 给自己加一点压力, 这样对你今后的生活会大有好处的。

3 踌躇——犹豫

【牛刀小试: 把“踌躇”和“犹豫”填入下面的句子中】

- 他成了网络精英, 才二十多岁就已经家产万贯了, 走到哪儿都是一副() 满志的样子。
- 这段话是保留还是删除? 他() 着拿不定主意。
- 这么好的机会你还() 什么? 赶快决定吧!
- 是去公司工作还是自己创业? 他还在()。

【答疑解惑】

语义

都有“拿不定主意”的意思。

(1) 在是否投资买下这座别墅的问题上, 老张一直**踌躇(犹豫)**不决。

(2) 看着他那**踌躇(犹豫)**的样子, 我劝他早点儿下决心。

“踌躇”还可以形容得意的样子, “犹豫”没有这个意思。

(3) 他大学一毕业就找到了理想的工作, 又有了漂亮的女朋友, 所以一副**踌躇**满志的样子。

用法

词性: 都有形容词和动词的用法。

(4) 从他那**踌躇(犹豫)**的表情可以看得出来, 他还没有想好。

(5) 小王**踌躇(犹豫)**了半天, 最后终于决定报考经济贸易大学。

搭配: “犹豫”可以重叠成AABB式, “踌躇”不能。

(6) 大家让他快说, 而他却**犹犹豫豫**的, 好像有什么难言之隐。

语体

“踌躇”多用于书面语, “犹豫”则书面语、口语都常用。

4 懊悔——懊恼

【牛刀小试: 把“懊悔”和“懊恼”填入下面的句子中】

- 我真() 当初没有抓紧时间学习, 错过了大好的青春时光。
- 今天什么事情都没有办成, 还丢了自行车, 他觉得满心()。
- 老王因为不注意饮食而得了糖尿病, 现在心里() 万分。
- 她十分() 地说: “我真不该在父母活着的时候不好好儿孝敬他们!”

【答疑解惑】

语义

这两个词的主要区别在语义上。“懊悔”的词义着重在后悔, 而“懊恼”的词义着重在烦恼, 不开心, 不高兴。

(1) 她一时冲动, 说了一些冒犯朋友的话, 事后想想, 心里十分**懊悔**。

(2) 看到儿子的学习成绩越来越差, 李先生心里别提多**懊恼**了。

用法

“懊悔”是动词, 而“懊恼”是形容词。但都可以受程度副词修饰, 都不能重叠。

(3) 这是个好机会, 你一定要把握住, 否则以后一定会**懊悔**的。

(4) 小李坐出租车时, 把自己的包落在了车上, 现在越想越觉得**懊恼**。

语言点

1 我是一个古怪的女孩, 从小被视为天才, ……

【解释】被视为: 被看成, 被看做。使用时必须带宾语。“被”和“视为”可以分开。

【举例】(1) 在中国的小学, 语文和数学**被视为**最重要的课程。

(2) 学习**被**这个坐不住的孩子**视为**畏途, 他宁可被妈妈惩罚, 也不愿意完成作业。

(3) 孔子是中国古代伟大的思想家、教育家, 他**被**中国人**视为**圣人。

【链接】把……视为……: 中国人一直**把**婚姻**视为**人生中最重要事情。

【练习】用“被视为”或“把……视为……”改写或完成句子和对话：

- (1) 在现代社会中，电脑已经是人们生活中不可缺少的东西了。
- (2) 我是个书呆子，_____。
- (3) A: 你能告诉我你最好的朋友是谁吗?
B: _____。
- (4) A: 你能给我们介绍一下你们国家最大的特色是什么吗?
B: _____。

2 加上一点美国式的宣传，也许我会被誉为神童。

【解释】式：样式。常与名词、形容词搭配，中间不加“的”。如：古典式、现代式、传统式、新式、旧式、老式、中式、西式、欧式、日本式等。

【举例】(1) 这个节目的主持人很喜欢穿传统的中式服装，形成了自己的独特风格，很受观众的欢迎。

- (2) 他留学回国后，连消费观念和方式都变成西式的了。
- (3) 这是最新式的发型，现在非常流行，你想试试吗？

【练习】用“式”改写或完成句子和对话：

- (1) 旗袍是典型的中国服装，很多外国女性来中国后都会买一件带回去。
- (2) A: 这套家具真不错，你能给我具体介绍一下吗?
B: _____。
- (3) A: 今天我请你吃饭。你喜欢什么风味?
B: _____。
- (4) A: 上海外滩的建筑有什么特点？北京故宫的建筑有什么特点?
B: _____。

3 蒙中国皇帝特许，免征赋税，并予自治权。

【解释】免：动词，后常跟单音节名词或动词。如：免税、免礼、免罪、免费、免票、免职、免冠（guān，帽子）、免征、免试、免考、免进、免检、免修等。

【举例】(1) 中国改革了婚姻登记制度，以前许多繁杂的手续现在都被免了。

- (2) 每逢“五一”、“十一”这样的重大节日，北京各大公园都可以免票进入。
- (3) 护照上的相片必须免冠，每个国家都是这样规定的。

【链接】以免/免得：都是连词，用于下半句话的开头，表示目的是不至于产生下文

所说的结果。

【举例】(4) 应该把汽车停放在规定的地方，以免（免得）影响交通。

(5) 在正式场合发言的时候最好有个提纲，以免（免得）说乱了。

【练习】用“免”、“以免”、“免得”改写或完成句子：

- (1) 如果在这里买东西，可以喝不花钱的饮料。（免）
- (2) 鉴于他的学习成绩非常优秀，在体育方面也有特长，学校_____。（免）
- (3) 各种工地或工厂都应该采取严密的安全措施，_____。（以免）
- (4) “防患于未然”这句话的意思是：_____。（免得）

4 蒙中国皇帝特许，免征赋税，并予自治权。

【解释】予：动词，意思是“给”。常用于书面语。常用格式为“单音节动词+予+双音节名词或动词”，如：授予奖状/赋予称号/赐予幸福/准予批准/给予支持/给予奖励/寄予希望/准予入境/免于处分等。

【举例】(1) 由于他出色的工作表现，公司授予他“优秀员工”的称号。

- (2) 全家人都对小明寄予了很大的期望，希望他今后成为一名优秀的律师。
- (3) 在我的人生道路上，父母亲给予我的支持和帮助是最大的。

【链接】予以：给以，带动词或形容词宾语；用于书面语。

【举例】(4) 对身体有残疾的人士，我们应该予以照顾。

(5) 他们购买的数量很大，应该予以优惠。

【练习】用上面所给的“予”的例子或“予以”改写或完成句子和对话：

- (1) 对于学习特别优秀的学生，学校都会给他们奖励，鼓励他们继续努力学习。（给予）
- (2) 现在，书籍和光盘的盗版现象还是时有发生，_____。（予以）
- (3) 我申请延长一个学期的学习时间，_____。（准予）
- (4) A: 你和爸爸妈妈的关系怎么样？他们对你有什么希望吗?
B: _____。（寄予）

综合练习

I 词语练习

一 用画线的字组词

1. 童话: () () () ()
 2. 题材: () () () ()
 3. 演奏: () () () ()
 4. 眼色: () () () ()

二 填入合适的名词

- | | | |
|---------|---------|---------|
| 束缚 () | 尝试 () | 装修 () |
| 演奏 () | 堆砌 () | 领略 () |
| 古怪的 () | 乖僻的 () | 华美的 () |
| 贫穷的 () | 敏感的 () | 浓厚的 () |
| 一打 () | 一帧 () | 一袭 () |

三 填入合适的形容词

- | | | |
|---------|---------|---------|
| () 的神童 | () 的童年 | () 的裁缝 |
| () 的题材 | () 的插画 | () 的字眼 |

四 填入合适的动词

- | | | |
|---------|---------|---------|
| () 泪珠 | () 赋税 | () 自治权 |
| () 时装 | () 诗意 | () 神态 |
| 欢悦地 () | 茫然地 () | 沉痛地 () |
| 固执地 () | 幽默地 () | 烦恼地 () |

五 填入合适的量词

- | | | |
|----------|----------|----------|
| 一 () 插画 | 一 () 大作 | 一 () 荷花 |
| 一 () 餐室 | 一 () 钢琴 | 一 () 童话 |

六 写出下列词语的近义词或反义词

(一) 写出近义词

- | | | |
|------|------|------|
| 童年—— | 束缚—— | 穷困—— |
| 浓厚—— | 俗气—— | 愚笨—— |
| 沉痛—— | 均衡—— | 华美—— |

(二) 写出反义词

- | | | |
|------|------|--------|
| 古怪—— | 悲剧—— | 少量—— |
| 踌躇—— | 敏感—— | 自信—— |
| 愚笨—— | 隔绝—— | 一无所有—— |

七 选词填空

古怪 奇怪 束缚 约束 踌躇 犹豫 懊悔 懊恼

- 他平时是个开朗活泼的人,最近忽然变得沉默寡言起来,大家都觉得有点 ()。
- 在经济改革方面,我们不能让旧的观念 () 自己的手脚。
- 这个假期小王打算去南方的一座名山旅游,但是,是去武夷山还是峨眉山,他还在 () 不决。
- 两年前我有一次出国留学的机会,但因为某些原因而放弃了,现在想起来很 ()。
- 今天我和同屋在路上遇到小娜,我发现同屋的表情有些 ()。
- 时间都快到了,他还是 () 着拿不定主意,真让人着急。
- 他终于拿到了博士学位,一副 () 满志的样子。
- 这些歹徒进屋后,把我们的身体 () 起来,然后就开始抢劫财物。
- 每个学校都有一些 () 学生的规章制度,这对孩子来说有好处。
- 电影里的那个外星人样子非常 (),脑袋比身体还要大,看起来有些吓人。
- 我小时候不懂事,嘲笑过一个身体有残疾的同学,现在想起来 () 不已。
- 由于自己不小心,把一些重要的证件都弄丢了,小张心里 () 极了。

八 解释句子中画线词语的意思

- 当童年的狂想逐渐褪色的时候,我发现我除了天才梦之外一无所有……
 A. 逐渐淡化和消失 B. 逐渐退缩和老化 C. 逐渐退化和遗忘
- 当童年的狂想逐渐褪色的时候,我发现我除了天才梦之外一无所有……
 A. 除了一样东西以外什么都没有
 B. 一样东西都没有
 C. 一样东西没有,其他的都有

3. 我特地将半打练习簿缝在一起, 预期一本洋洋大作, ……
- A. 指字数很多的作品 B. 指写海洋的作品 C. 指内容很有意思的作品
4. 九岁时, 我踌躇着不知道应当选择音乐或美术做我终身的事业。
- A. 一辈子的业绩 B. 临终时要做的事 C. 一辈子要做的事
5. 在现实的社会里, 我等于一个废物。
- A. 一个残废了的东西 B. 没有用的人 C. 被废除了的事物
6. 在待人接物的常识方面, 我显露惊人的愚笨。
- A. 跟别人相处 B. 从别人那里接受物品 C. 接到人和物
7. 可是我一天不能克服这种咬啮性的小烦恼, 生命是一袭华美的袍, 爬满了蚤子。
- A. 指像被牙啃咬那样令人难受的烦恼
- B. 指因为被牙啃咬而引起的烦恼
- C. 指这种烦恼令人想用牙啃咬东西

九 选择正确的答案

1. 他是四川人, 说普通话时四川口音很 ()。
- A. 浓厚 B. 浓郁 C. 浓重
2. 咱们俩是好朋友, 这个忙我一定帮, 但请我吃饭就 () 了吧。
- A. 除 B. 免 C. 废
3. 他是个好奇心非常强的人, 什么新鲜事儿都想 () 一下。
- A. 尝试 B. 试验 C. 试行
4. 在那次战争中, 全村人都逃进了深山里, 过起了与世 () 的生活。
- A. 隔断 B. 间隔 C. 隔绝
5. 这 () 照片上的人就是我的爷爷奶奶。
- A. 帧 B. 篇 C. 页
6. 我这个人有个特点, 就是对别人的情绪变化非常 ()。
- A. 敏捷 B. 灵敏 C. 敏感
7. 他向我们使了一个 (), 大家都心领神会地各自走开了。
- A. 脸色 B. 眼色 C. 神色
8. 从他脸上 () 出来的表情就可以知道, 今天的事情成功了。
- A. 显露 B. 显示 C. 显得

II 课文理解练习

一 根据课文内容判断正误

读第一部分课文, 做下面的题:

1. “我”之所以称自己是“古怪的女孩”, 是因为从小就被视为天才。()
2. 童年时的“我”只有发展自己的天才这一个生存目标。()
3. “我”三岁的时候就被美国式的宣传誉为神童。()
4. 我背诵的唐诗触动了那个“满清遗老”的“亡国恨”, 他痛苦地流下了眼泪。()
5. 七岁的时候“我”开始写小说, 但并不是所有的字都会写。()
6. “我”的第二部小说的内容是专门研究自杀的。()
7. “我”小时候的课外读物非常丰富, 它们对我的思想影响很大。()
8. “我”八岁时写的《快乐村》是一篇以想象为主的小说。()
9. 《快乐村》这部小说最后写成了一本洋洋大作, “我”自己为它配上了插图。()
10. 九岁的时候, “我”就已经选定了自己后来的职业。()

读第二部分课文, 做下面的题:

11. 因为爱用色彩浓厚的词语, 所以“我”的小说经常会有词语堆砌的问题。()
12. 学校里的自由环境培养了“我”的自信心。()
13. “我”妈妈从法国回来后, 对“我”的生存能力很不满意。()
14. 在妈妈眼里, “我”在现实社会中是一个废物。()
15. 妈妈耐心细致的教育终于提高了“我”的待人接物的能力。()
16. “我”懂得享受生活中的乐趣, 但就是不善于跟人打交道。()

二 根据课文内容, 用指定的词语回答问题或进行讨论

1. “我”小时候是个什么样的女孩儿?
(视为 除了 别无 然而 褪色 一无所有 只是 缺点)
2. “我”小时候在文学方面有什么具体的作为?
(被誉为 三岁时 背诵 七岁时 小说 八岁时 尝试 九岁时 踌躇 决定)
3. 具体说说“我”写的那部《快乐村》的小说是怎么回事。
(课外读物 束缚 蒙 免 予 所以 预期 然而 保存)
4. “我”妈妈从法国回来后发现了什么? 妈妈采取了什么具体措施?
(自信心 懊悔 宁愿 “我”发现 总而言之 适应环境)

5. 妈妈所做的一切使“我”改变了吗?“我”还有什么烦恼?
(待人接物 显露 失败 除了 任何 领略 交接 可是)
6. 读完本文,你觉得“我”够得上是一个天才吗?为什么?
7. 在“我”的生活中,有成功也有失败,有欢悦也有烦恼。你认为其中哪一个是主要的方面?
8. “我”十六岁时,妈妈开始了对“我”的改造,但是却失败了。你认为是什么原因造成的?怎样做才能成功?

思考与表述

1. 课文中的“我”很有才华,但生活能力比较差,由此而引发了很多烦恼。你认为课文中“我”的情况和烦恼在我们的现实生活中存在吗?是怎么造成的?应该如何来解决?
2. 如果可以选择,你愿意当天才还是当普通人?为什么?
3. 说说你自己成长过程中的快乐和烦恼。
4. 说说你父母教育你时采取的好的或不好的方法。在你看来,理想的家庭教育应该是什么样的?

阅读与理解

高等教育

① 伟高考落榜后就随哥哥到深圳打工。深圳很美,伟的眼睛就不够用了。哥说,不赖(lài)吧?伟说,不赖。哥说,不赖是不赖,可总归不是自己的家,人家瞧不起咱。伟说,咱自个儿瞧得起自个儿就行。

② 伟和哥在一个码头的仓库给人家缝补篷布。伟很能干,做的活儿很精细,他看到丢弃的线头碎布也拾起来,留做备用。

③ 一天夜里,暴风雨骤(zhòu)起,伟从床上爬起来,冲到雨帘中。哥劝不住他,骂他是个傻瓜。

④ 在露天仓库里,伟查了一个又一个的货堆,加固被掀起的篷布。这时候老板开车过来了,伟已成了一个水人儿。老板看到货物无损,当场要给

伟加薪。他说,不用了,我只是看看我缝补的篷布结不结实。

⑤ 老板见他如此诚实,就想让他到自己的另一个公司当经理。伟说,我不行,让文化高的人干吧。老板说,我说你行你就行,你比文化人高的就是你身上的憨(hān)劲儿!就这样,伟当了经理。

⑥ 公司刚开张,需要招聘几个大专以上文化程度的年轻人当业务员,哥闻讯跑来,说,给我弄个美差(chāi)干干。伟说,你不行。哥说,看大门也不行吗?伟说不行,你不会把活当自己家的事干。哥的脸涨得通红,骂他没良心!伟说把事当自个儿的事干才算有良心。

⑦ 公司来了几个有文凭的年轻人,业务很快就开展起来了,效益也不错。不知几个受过高等教育的年轻人从哪儿知道了伟的底细,很是不服,“就凭我们的学历,怎能受他的领导?”伟知道并不气,说:我们既然在一起做事,就要把事做好。我这经理谁都可以干,可有价值的并不是在经理的职位上。

⑧ 那几个大学生面面相觑(qù),就不吭声了。

⑨ 一家外商听说伟的公司很有发展前景,想和伟共同合作一个项目。伟的助手说,这可是一条大鱼啊。伟说,对头。

⑩ 外商来了,是位外籍华人,还带着翻译、秘书一行几人。

⑪ 伟用英语问:“先生,会说汉语吗?”

⑫ 那外商一愣,说:“会。”伟就说:“我们用汉语谈好吗?”

⑬ 外商道了一声“OK”。谈完了,伟邀请他们共进晚餐。

⑭ 晚餐很简单,但很有特色。所有的盘子都尽了,只剩下两个小笼包子。

⑮ 伟对服务员说:“请把这两个包子装进食品袋里,我带走。”伟说这话时很自然,他的助手却紧张起来,不住地看那外商。

⑯ 那外商站了起来,抓住伟的手紧紧地握着,说:“OK,明天我们就签合同。”

⑰ 事成之后,老板设宴款待外商,伟和他的助手都去了。

⑱ 席间,外商轻声问伟:“你受过什么教育?为什么能做得这么好?”

⑲ 伟说:“我家穷,父母不识字。可他们对我的教育是从一粒米、一根线开始的。后来,我母亲去世,父亲辛辛苦苦地供我上学。他说:‘俺不指

望你高人一等，能做好自己的事就中’……”

⑳ 一旁的老板眼里渗出亮亮的液体。他端起一杯酒，说：“我提议，敬他老人家一杯，你受到了人生最好的教育，把你父亲接来吧。”

(作者：王伟，选自《深圳特区报》)

阅读练习

一 根据文章内容选择正确答案

读第①—⑥段，做下面的题：

- “深圳很美，伟的眼睛就不够用了”，这句话的意思是：
 - 深圳美的东西太多，伟的眼睛看不过来了
 - 深圳美的东西太多，伟的眼睛来不及看了
 - 深圳美的东西太多，伟的眼睛看得太累了
- 老板要给伟加薪，是因为：
 - 伟做的活儿很精细
 - 伟知道为公司节省材料
 - 伟在暴雨中加固篷布
- 老板让伟到另一家公司当经理，是因为看上他：
 - 文化水平高
 - 诚实而有憨劲
 - 有经济头脑
- 伟没有答应哥哥的要求，原因主要是：
 - 哥哥的文化程度太低
 - 哥哥不会把工作当做自己的事
 - 哥哥没有什么技术特长
- 伟认为什么才算有良心？
 - 把工作当做自己的事
 - 照顾自己的亲戚朋友
 - 工作时不怕吃苦

读第⑦—⑳段，做下面的题：

- 公司新来的年轻人不服伟，是因为：
 - 伟太年轻了
 - 伟是从外地来的
 - 伟的学历低
- 伟知道有人不服自己：
 - 很生气，批评他们
 - 不生气，要用行动证明
 - 无所谓，不理他们

8. 伟的助手说，这可是一条大鱼啊。这里“大鱼”的意思是：

- 是一笔大生意
- 是一家大公司
- 是一个好机会

9. 伟请外商吃的晚餐：

- 很贵，很高级
- 很简单，很有特色
- 很新颖，很有味道

10. 伟要把剩下的包子带走，他的助手的反应是：

- 觉得很自然
- 觉得很紧张
- 觉得很佩服

11. 外商很快就与伟的公司签了合同，原因是：

- 很敬佩伟的行为
- 很喜欢伟的公司
- 很看重这笔生意

二 谈一谈

- 通过伟的所作所为，我们能看出他是一个什么样的人？
- 可以说伟的运气很好，但你觉得在伟的几次机会中有没有必然性？
- 你觉得那个外商这么快就和伟的公司签合同的原因是什么？
- 父母的教育对伟的影响很大。伟的哥哥和他在同样的家庭长大，为什么却表现出如此大的不同？
- 你认为学历到底有多重要？它对我们的生活有多大的影响？一个人的学历和他的素质一定成正比吗？