立命館大学大学院
2024年度実施　入学試験
博士課程前期課程
文学研究科
人文学専攻/中国文学・思想専修

入試方式	実施月	コース	専門科目		外国語 ※英語・中国語（漢文・現代中国語）のうちから1科目を選択		
			ページ	備考	科目	ページ	備考
一般入学試験	9月	研究一貫	P.1～		英語	×	
					中国語	P.3～	
	2月		P.6～		英語	P.8～	窓口公開のみ（WEB非公開）
					中国語	P.10～	
	9月	高度探究	P.1～				
	2月		P.6～				
社会人入学試験	9月	研究一貫	P.1～				
	2月		P.6～				
	9月	高度探究					
	2月						
外国人留学生入学試験（RJ方式）	9月	研究一貫	P.1～				
	2月		P.6～				
	9月	高度探究	P.1～				
	2月		P.6～				
学内進学入学試験	9月	研究一貫					
	2月						
	9月	高度探究					
	2月						
APU特別受入入学試験	9月	研究一貫					
	2月						
	9月	高度探究					
	2月						

【表紙の見方】
×・・・入学試験の実施がなかった等の理由で入学試験問題の作成がなかったもの、または、問題を公開しないもの
斜線・・・学科試験（筆記試験）を実施しないもの

立命館大学大学院
2024年度実施　入学試験
博士課程後期課程
文学研究科
人文学専攻/中国文学・思想専修

入試方式	実施月	科目	ページ	備考
一般入学試験	2月	英語	P.13～	
		中国語 （漢文・現代中国語）	P.15～	
外国人留学生入学試験	9月			
	2月			
学内進学入学試験	2月			

【表紙の見方】
×・・・入学試験の実施がなかった等の理由で入学試験問題の作成がなかったもの、または、問題を公開しないもの
斜線・・・学科試験（筆記試験）を実施しないもの

※試験終了後、ホッチキスで綴じること（太線の4箇所）

2025年度　立命館大学大学院文学研究科入学試験問題

2024年9月7日

博士課程前期課程　人文学専攻
中国文学・思想専修

「専門科目」

全　6 ページ

●受験上の注意

① 試験中、冊子をばらしても構わないが、終了後再び綴じて提出すること
（ホッチキスを貸与します）
② 全ての用紙に受験番号、氏名等を記入し、提出すること

●試験中の持込許可物件について

① 筆記用具、受験票、時計以外の持込は認めない

2025 年度入学試験（2024 年 9 月実施）

文学研究科入学試験答案用紙

専攻・専修名	課程	科目	コース	受験番号	氏　　名
人文学専攻 （中国文学・思想専修）	前期課程	専門科目	□研究一貫 □高度探究		

※入試方式が「一般入学試験」「社会人入学試験」の受験生は問一、二、三―（A）を、「外国人留学生入学試験」の受験生は問一、二、三―（B）、四を解答しなさい。［解答はすべて答案用紙2頁以降に、設問番号を明記（「問一―①」など）した上で記入すること。解答は縦書き］

問一　次の①～⑩の書籍または作品について、それぞれの撰者または編者の姓名を漢字で書きなさい。

① 楚辭・離騷　② 呂氏春秋　③ 七發　④ 文選
⑤ 詩品　⑥ 哀江南賦　⑦ 竇皮翁　⑧ 韻語陽秋
⑨ 梧桐雨　⑩ 故郷

問二　次の①～⑩の項目について、知るところを簡潔に説明しなさい。

① 春秋左氏傳　② 古詩十九首　③ 王羲之　④ 梁・簡文帝
⑤ 温庭筠　⑥ 變文　⑦ 黃庭堅　⑧ 性即理
⑨ 水滸傳　⑩ 紅樓夢

問三

（A）次の①～⑥の設問のうち、**二問を選んで**答えなさい。**（「一般入学試験」「社会人入学試験」の受験生のみ）**

（B）次の①～⑥の設問のうち、**一問を選んで**答えなさい。**（「外国人留学生入学試験」の受験生のみ）**

① 漢字の成立とその歴史について概説しなさい。　② 道家思想について概説しなさい。
③ 中國の繪畫について概説しなさい。　④ 唐代の文學について概説しなさい。
⑤ 宋代の文學について概説しなさい。　⑥ 白話小説について概説しなさい。

問四　次の文章の、①は現代日本語に訳し、②は書き下し文に直しなさい。**（「外国人留学生入学試験」の受験生のみ）**

① 宋有狙公者、愛狙養之成群。能解狙之意、狙亦得公之心。損其家口、充狙之欲。俄而匱焉、將限其食。恐衆狙之不馴於己也、先誑之曰、與若芧、朝三而暮四、足乎。

② 衆狙皆起而怒。俄而曰、與若芧、朝四而暮三、足乎。衆狙皆伏而喜。物之以能鄙相籠、皆猶此也。聖人以智籠群愚、亦猶狙公之以智籠衆狙也。名實不虧、使其喜怒哉。

《列子註》、江蘇古籍出版社、一九八八年

※試験終了後、ホッチキスで綴じること（太線の4箇所）

2025年度　立命館大学大学院文学研究科入学試験問題

2024年9月7日

博士課程前期課程　人文学専攻
中国文学・思想専修

「外国語」（中国語）

全 6 ページ

●受験上の注意

① 試験中、冊子をばらしても構わないが、終了後再び綴じて提出すること
（ホッチキスを貸与します）
② 全ての用紙に受験番号、氏名等を記入し、提出すること

●試験中の持込許可物件について

① 筆記用具、受験票、時計以外の持込は認めない

2025 年度入学試験（2024 年 9 月実施）

文学研究科入学試験答案用紙

専攻・専修名	課程	科目	コース	受験番号	氏　　名
人文学専攻 （　中国文学・思想専修）	前期課程	外国語 （中国語）	□研究一貫		

問Ⅰ　次の文を書き下しにせよ。（解答は縦書き）

今成都麪店中呼蘿蔔爲葵子、雖曰市井語、然亦有謂。按爾雅曰、「葵、蘆菔也。」郭璞以葩爲菔、俗呼雹葵、先北反。或作蔔、釋曰、「紫花松也、一名葵、蓋其性能消食・解麪毒。」談苑云、「江東居民歲課藝、初年種芋三十畝、計省米三十斛。次年種蘿菔三十畝、計益米三十斛、可見其能消食。」昔有婆羅門僧東來、見人食麪、駭云、「此有大熱、何以食之。」及見蘿菔、曰、「賴有此耳。」洞微志載齊州人有病狂歌曰、「五靈葉蓋晩玲瓏、天府由來汝府中。惆悵此情言不盡、一丸蘿菔火吾宮。」後遇道士作法治之、云、「此犯天麥毒、按醫經蘆菔治麪毒。」即以藥并蘿菔食之、遂愈、以其能解麪毒故耳。

（宋・周密『癸辛雜識』、中華書局、一九七七年）

2025 年度入学試験（2024 年 9 月実施）

文学研究科入学試験答案用紙

専攻・専修名	課程	科目	コース	受験番号	氏　　名
人文学専攻 （　中国文学・思想専修　）	前期課程	外国語 （中国語）	□研究一貫		

問二、次の文章を現代語訳せよ。（解答は縦書き）

梁启超对虚字的轻视招至很多批评，也确实是《和文汉读法》的一大弱点。但梁启超本人其实也自知《和文汉读法》作为掌握日语的学习方法并不完善。他将日语学习分为三个级别：“有学日本语之法，有作日本文之法，有学日本文之法，三者当分别言之，学日本语者一年可成。作日本文者半年可成，学日本文者数日小成，数月大成。余之所言者，学日本文以读日本书也”。即是说，要充分掌握日语，即能够读写听说译，需要学习一年；要能够写日文，需要学习半年；要能够阅读日文，则“数日而小成，数月而大成”。可见梁启超并不以为《和文汉读法》是学习日语的唯一方法，反而从一开始就认为是局限性很大的一种学习方法，仅仅是学习日语的第一个阶段。

尽管如此，梁启超依然大力推荐这种学习方法，是由于变法日程的紧迫性和学习西文的高昂成本。既然中国的变法以西方为效仿对象，那么从理论上讲直接学习英语为上策，而事实上清政府也一直设立译馆从事这方面的翻译，但结果却收效甚微。梁启超感叹道：“译书真今日之急图哉。（略）举一国之才智，而学西文、读西籍，其事又迂远，恐有所不能待，即学矣，未必其即可用，而其势又不能举一国之才智而尽出于此一途也。故及今不速译书，则所谓变法者，尽成空言，而国家将不能收一法之效。”又说：“学英文者经五六年而始成，其初学成也，尚多窒碍，尤未必能读其政治学、资生学、智学、群学等之书也。”与之相比较，日文书则更容易，理由就是上述的语法简单（颠倒读之）和文字十之七八为汉字。翻译日文书籍的便利还有一点值得关注的是，如康有为所言：“泰西诸学之书，其精者日人已略译之矣，吾因其成功而用之，是吾以泰西为牛，日本为农夫，而吾坐而食之，费不千万金，而要书毕集矣，使名敏士，习其文字，数月而通矣。”康有为认为，由于西方的典籍经过日本人挑选和消化，翻译日文书籍比直接翻译西文更容易吸收和消化。

在梁启超看来，大量译书是一桩宏大的紧迫事业，但现实中却难以实现。于是作为应急的方法，梁启超主张要让广大读书人能够自己阅读外国书籍。即是说，他提倡“和文汉读法”针对的不是少数译者，而是广大读书人。他说：“今者余日汲汲将译之以饷我同人，然待译而读之缓而少，不若学文而读之速而多也。此余普劝我国人之学日本文也。”因此，所谓“学日本文者，数日而小成，数月而大成，日本之学，已尽为我有矣”等语，应该说有一种宣传鼓动的成分在其中。其宣称“余辑有和文汉读法一书，学者读之，直不费俄顷之脑力，而所得已无量矣”，更是广告之态跃然纸上。他还明确提出“和文汉读法”主要适合于有很高汉文学修养的读书人。“若未通汉文而学和文，其势必颠倒错杂紊乱而两无所成。今吾子所言学数年而不通者，殆出洋学生之未通汉文者也。”这也从一个侧面表明梁启超的“和文汉读法”是基于他对日文的特殊认识之上的，即他认为日文是建立在汉文训读基础之上的一种语言。

（王志松「梁启超与《和文汉读法》——“训读”与东亚近代翻译网络形成之一侧面」、『日語学習与研究』2012 年第 2 期総 159 号）

※試験終了後、ホッチキスで綴じること（太線の4箇所）

2025年度　立命館大学大学院文学研究科入学試験問題

2025年2月8日

博士課程前期課程　人文学専攻
中国文学・思想専修

「専門科目」

全　6 ページ

●受験上の注意

① 試験中、冊子をばらしても構わないが、終了後再び綴じて提出すること
（ホッチキスを貸与します）
② 全ての用紙に受験番号、氏名等を記入し、提出すること

●試験中の持込許可物件について

① 筆記用具、受験票、時計以外の持込は認めない

2025 年度入学試験（2025 年 2 月実施）

文学研究科入学試験答案用紙

専攻・専修名	課程	科目	コース	受験番号	氏　　名
人文学専攻 （中国文学・思想専修）	前期課程	専門科目	□研究一貫 □高度探究		

※入試方式が「一般入学試験」「社会人入学試験」の受験生は問一、二、三一（A）を、「外国人留学生入学試験」の受験生は問一、二、三一（B）、四を解答しなさい。［解答はすべて答案用紙2頁以降に、設問番号を明記（「問一―①」など）した上で記入すること。解答は縦書き］

問一　次の①～⑩の書籍または作品について、それぞれの撰者または編者の姓名を漢字で書きなさい。

① 淮南子　② 抱朴子　③ 文心雕龍　④ 三都賦
⑤ 荊楚歳時記　⑥ 史通　⑦ 捕蛇者説　⑧ 夢溪筆談
⑨ 日知録　⑩ 邊城

問二　次の①～⑩の項目について、知るところを簡潔に説明しなさい。

① 説文解字　② 建安七子　③ 陶淵明　④ 五經正義
⑤ 太極圖説　⑥ 蘇洵　⑦ 樂府詩集　⑧ 花間集
⑨ 性靈説　⑩ 敦煌文書

問三

（A）次の①～⑥の設問のうち、**二問を選んで**答えなさい。**（「一般入学試験」「社会人入学試験」の受験生のみ）**

（B）次の①～⑥の設問のうち、**一問を選んで**答えなさい。**（「外国人留学生入学試験」の受験生のみ）**

① 天人相關思想について概説しなさい。　② 志怪について概説しなさい。
③ 近體詩の形式について概説しなさい。　④ 古文運動について概説しなさい。
⑤ 元劇について概説しなさい。　⑥ 四庫全書について概説しなさい。

問四　次の文章の、①は書き下し文に直し、②は現代日本語に訳しなさい。**（「外国人留学生入学試験」の受験生のみ）**

① 元和末、均州鄖鄉縣有百姓、年七十、養獺十餘頭、捕魚爲業、隔日一放出。放時、先閉於深溝斗門内、令饑、然後放之。

② 無網罟之勞、而獲利相若。老人抵掌呼之、群獺皆至、緣衿繞膝、馴若守狗。戸部郎中李福、親觀之。

（唐）段成式撰・許逸民，・許析點校《酉陽雜俎》、中華書局、二〇一八年

※試験終了後、ホッチキスで綴じること（太線の4箇所）

2025年度　立命館大学大学院文学研究科入学試験問題

2025年2月8日

博士課程前期課程　人文学専攻
中国文学・思想専修

「外国語」（英語）

全　3ページ

●受験上の注意

① 試験中、冊子をばらしても構わないが、終了後再び綴じて提出すること
（ホッチキスを貸与します）
② 全ての用紙に受験番号、氏名等を記入し、提出すること

●試験中の持込許可物件について

① 英語辞書の持込は認める
② 上記①の他には、筆記用具、受験票、時計以外の持込は認めない

2025 年度入学試験（2025 年 2 月実施）

文学研究科入学試験答案用紙

専攻・専修名	課程	科目	コース	受験番号	氏　　名
人文学専攻 （中国文学・思想専修）	前期課程	外国語 （英語）	□研究一貫 □高度探究		

問１、次の文章を日本語訳せよ。

著作権上の許諾が得られていないため非公開。

（*Written by* Yan Zhitui, *Translated by* Zong Fuchang "Admonitions for the Yan Clan－A Chinese Classic on Household Management" Foreign Languages Press,2004）

※試験終了後、ホッチキスで綴じること（太線の4箇所）

2025年度　立命館大学大学院文学研究科入学試験問題

2025年2月8日

博士課程前期課程　人文学専攻
中国文学・思想専修

「外国語」（中国語）

全 6 ページ

●受験上の注意

① 試験中、冊子をばらしても構わないが、終了後再び綴じて提出すること
（ホッチキスを貸与します）
② 全ての用紙に受験番号、氏名等を記入し、提出すること

●試験中の持込許可物件について

① 筆記用具、受験票、時計以外の持込は認めない

2025 年度入学試験（2025 年 2 月実施）

文学研究科入学試験答案用紙

専攻・専修名	課程	科目	コース	受験番号	氏　　名
人文学専攻 （　中国文学・思想専修）	前期課程	外国語 （中国語）	□研究一貫 □高度探究		

問一　次の文を書き下しにせよ。（解答は縦書き）

蘇城商人蔡某、嘗泊舟京口、見一客長軀偉貌、鬚髯被腹、髭長數寸、蔽口。竊計其有礙飲食、乃邀入食店以觀之。客臨食、脱帽、抜髻中一簪、綰其髭、插入兩鬢、長歠大嚼、旁若無人。食已、謝去、曰、「感君厚情、何以爲報。」令舟中取一木棍、授之、云、「倘舟行有人侵凌、當以此示之、云騎子老官壓驚棍在此、彼必退去。」後行江中、猝遇暴客、蔡如其言、果不犯而去。如是者再、始知其爲暴客之渠魁、威信素行於人故也。蔡後死九江、客聞之、賻以白金、遣人護喪至京口而去。夫以一飯之思、在暴客不忘如此、其賢於世之放箸無情者遠矣。

（明・鄧士龍『國朝典故』巻八十、北京大学出版社、一九九三年）

2025 年度入学試験（2025 年 2 月実施）

文学研究科入学試験答案用紙

専攻・専修名	課程	科目	コース	受験番号	氏　　名
人文学専攻 （　中国文学・思想専修　）	前期課程	外国語 （中国語）	□研究一貫 □高度探究		

問二、次の文章を現代語訳せよ。（解答は縦書き）

科举制是中国古代一部精细复杂的人才筛选机器，其筛选甄别功能十分强大。士人一旦通过层层严格的筛选，便有望获得功名利禄，使贫者变富，富者变贵。唐宋以后，统治者将科举作为拔取人才的首要途径，参加科举成为普通知识分子获取政治特权、经济利益和社会地位的最佳乃至惟一的渠道。“满朝朱紫贵，尽是读书人”的客观现实，自然而然地使人们信奉读书至上、举业第一的信条。经历十年寒窗苦读之后一举成名，则山川变色，天地为宽。范进不过中了举人，就使亲朋变了态度，好似换了人间，这种科举时代屡见不鲜的“中举效应”，确实使许多中下层的人士身价百倍，其戏剧性效果不亚于现代人中了几百万元的六合彩。这种巨大的利诱使得整个知识阶层一齐奔向科举，出现了千军万马争过独木桥的现象。统治者也确实通过科举选拔了许多优秀人才为其所用。宋太宗曾说：“朕欲博求俊彦于科场中，非敢望拔十得五，止得一二，亦可为致治之具矣。”一个统治阶级越是能将社会上的精英分子吸纳进去，其统治效率便越高，政权也就越加巩固。

另一方面，在科举制下，知识分子若要实现读书、应考、做官这一人生成功三部曲，就不得不服膺当朝政治统治，放弃或至少减少自己的独立性。在考中的概率很小的激烈竞争中，一旦金榜题名，就对取中自己的主师感激不尽，而作为“天子门生”，对皇帝更是感恩戴德，从政之后对恩师尽可能报效，对皇上也是忠心耿耿。从贡院磨练出来的各级官员一般而言是效忠当朝统治的。由于考试是一种公平竞争，落第者只能哀叹“一命二运三风水”，反思自己阴功积得不够或书读得不精，至多只能埋怨考官有眼无珠，而不可能反对整个科举制度，更不大会去反对封建专制制度。当“天下英雄入吾彀中”之时，多数的落第者又因为心存下一次应举成功的希望而回头埋首苦读，不会去扰乱社会统治秩序。由于治天下者在得民心，而士为“秀民”，是四民之首，一般统治者以为得士心便可得民心，因此特别重视牢笼志士，驱策英才。同时，科举制采用相同的考试内容、考试形式和考试时间，也有助于全国统一意志、统一思想、统一行动，有利于巩固统治秩序。这是科举制得以长期存在的政治因素。

（刘海峰「科举制长期存在原因析论」，『科举制与「科举学」』，贵州教育出版社，2004 年）

※試験終了後、ホッチキスで綴じること（太線の4箇所）

2025年度　立命館大学大学院文学研究科入学試験問題

2025年2月8日

博士課程後期課程　人文学専攻
中国文学・思想専修

「外国語」（英語）

全 3 ページ

●受験上の注意

① 試験中、冊子をばらしても構わないが、終了後再び綴じて提出すること
（ホッチキスを貸与します）
② 解答は全て解答欄に記入すること
③ 全ての用紙に受験番号、氏名等を記入し、提出すること

●試験中の持込許可物件について

① 英語辞書の持込は認める
（電子辞書・専門用語辞書は不可）
② 上記①の他には、筆記用具、受験票、時計以外の持込は認めない

2025 年度入学試験（2025 年 2 月実施）

文学研究科入学試験答案用紙

専攻・専修名	課程	科目	受験番号	氏　　名
人文学専攻 （中国文学・思想専修）	後期課程	外国語 （英語）		

問１、次の文章を日本語訳せよ。

The non-human characters in *Zhiguai* tales fall into four broad categories: ghosts, animals, material objects, and fairies. A large number of the supernatural tales feature ghost characters. For instance, in “Ji Kang and the headless Ghost,” the character is a dead man who has been dead for thousands of years. However, as a ghost, he still loves music as he used to. Once he hears sweet and harmonious music, he could not help coming out and listening to it. The ghost even teaches Ji Kang to play *Guang Ling San*, one of the best musical compositions in ancient China. In “The man who sold a ghost,” Zong Dingbo meets a ghost when he walks one night. He plays tricks on the ghost by saying that he is a new ghost. The ghost carries Zong for some distance and gets very tired. When the ghost changes into a goat, it is spat and sold by Zong in the market. Let us consider “Sister Ding” as another example. In this story, Ding has been dead for many years. When Ding was alive, she had been tortured a lot by her mother-in-law. As a ghost, she has a strong sympathy for young wives and tries to make September 9th a holiday for women, on which day they will be free from work. One day when she tries to take a ferry across the river, she is refused and jeered by two young men at first and is kindly ferried by an old man later. For this reason, she punishes the two young men by drowning them and rewards the old man by pushing thousands of fish ashore for him. The romantic part about ghosts is that, very often, in many *Zhiguai* tales, they marry human beings. For instance, in “The daughter of a prince of Sui Yang,” a man named Tan marries a girl of about sixteen, who is actually a deceased daughter of the prince of Sui Yang. When Tan, out of his curiosity, takes a look at the girl one night, he is surprised to find that “From the waist up she was flesh like any other women, but from the waist down she was nothing but dry bones!” Our general world-knowledge informs us that there are no ghosts in the physical world, not to mention the possibility of marriage between human being and ghost. Against this backdrop, the unnaturalness of *Zhiguai* tales is featured by its non-human characters such as ghosts, who, for instance, have flesh from the waist up and dry bones from the waist down, which is physically and humanly impossible.

（Biwu Shang"Unnatural narratology and *Zhiguai* tales of the six dynasties in China",*Neohelicon* (2018) 45）

Used with permission of Springer Nature, from *Neohelicon*,
"Unnatural narratology and Zhiguai tales of the six dynasties in China", by Biwu Shang, 2018;
permission conveyed through Copyright Clearance Center, Inc.

※試験終了後、ホッチキスで綴じること（太線の4箇所）

2025年度　立命館大学大学院文学研究科入学試験問題

2025年2月8日

博士課程後期課程　人文学専攻
中国文学・思想専修

「外国語」（中国語）

全 6 ページ

●受験上の注意

① 試験中、冊子をばらしても構わないが、終了後再び綴じて提出すること
（ホッチキスを貸与します）
② 解答は全て解答欄に記入すること
③ 全ての用紙に受験番号、氏名等を記入し、提出すること

●試験中の持込許可物件について

① 筆記用具、受験票、時計以外の持込は認めない

2025 年度入学試験（2025 年 2 月実施）

文学研究科入学試験答案用紙

専攻・専修名	課程	科目	受験番号	氏　　名
人文学専攻 （中国文学・思想専修）	後期課程	外国語 （中国語）		

問一、次の文を、注を参考にして**本文のみ**書き下しにせよ。（解答は縦書き）

秦王子嬰立〔一〕、凡百日、郎中趙高謀殺之〔二〕。子嬰寢於望夷之宮〔三〕、夜夢有人身長十丈、鬚鬢絶青〔四〕、納玉舄而乘丹車、駕朱馬而至宮門、云欲見秦王子嬰、闇者許進焉。子嬰乃與言。謂子嬰曰：「余是天使也、從沙丘來〔五〕。天下將亂、當有同姓者欲相誅暴〔六〕。」翌日乃起、子嬰則疑趙高、因高於咸陽獄、縣於井中、七日不死、更以鑊湯煮〔七〕、七日不沸、乃戮之。子嬰問獄吏曰：「高其神乎？」獄吏曰：「初因高之時、見高懷有一青丸、大如雀卵。」時方士說云：「趙高先世受韓終丹法〔八〕、冬月坐於堅冰〔九〕、夏日卧於爐上、不覺寒熱。」及高死、子嬰棄高屍於九達之路〔一〇〕。泣送者千家、或見一青雀從高屍中出〔一一〕、直飛入雲〔一二〕。九轉之驗〔一三〕、信於是乎！子嬰所夢、卽始皇之靈；所著玉舄、則安期先生所遺也〔一四〕。鬼魅之理、萬世一時〔一五〕。

〔一〕秦始皇死後、子胡亥立爲帝、是爲秦二世。後趙高擅權、使其壻閻樂勒兵逼亥自殺、復立二世之兄子公子嬰爲秦王。

〔二〕按時趙高已爲丞相、不當云郎中趙高。

〔三〕《史記正義》引《括地志》：「秦望夷宮在雍州咸陽縣東南八里。」又《集解》引張晏曰：「臨涇水作之、以望北夷。」

〔四〕《廣記》七一作「鬚髮絶偉」。

〔五〕沙丘、古地名、在今河北省平鄉縣東北。秦始皇東巡、崩於沙丘平臺。

〔六〕「者」原作「名」、從毛校改。《史記・秦始皇本紀》稱其「名爲政、姓趙氏。」《淮南子・泰族》：「趙政晝決獄而夜理書。」故此處以「同姓者」影射趙高。又按、秦以趙爲氏、非姓也、姓氏之稱、太史公始混而爲一。見顧炎武《日知錄》。

〔七〕《稗海》本作「更以湯鑊煮之」。

〔八〕韓終、又作韓衆、秦始皇時方士、嘗與侯公、石生共求仙人不死之藥、見《史記・秦始皇本紀》。一說、古仙人名。

〔九〕《廣記》七一「冬月」作「冬日」、又此句上有「受此丹者」一句。

〔一〇〕《稗海》本、《廣記》七一「九達」作「九達」。按《爾雅・釋宮》：「九達謂之達。」

〔一一〕《稗海》本、《廣記》七一「或」作「咸」。

〔一二〕原無「飛」字、據《稗海》本補。

〔一三〕九轉、指九轉神丹、卽前「青丸」及「受韓終丹法」也。

〔一四〕安期先生、又稱安期生、秦琅琊人、受學於河上丈人、賣藥海邊、時人皆呼「千歲公」。始皇東遊、與語三日夜、賜金帛數千萬、皆置之而去、留書並赤玉舄一重爲報。見《列仙傳》。

文学研究科入学試験答案用紙

専攻・専修名	課程	科目	受験番号	氏　　名
人文学専攻 （中国文学・思想専修）	後期課程	外国語 （中国語）		

〔二三〕平步青《霞外攟屑》卷八：「《復堂日記》：清泉歐陽軒赤城《月到山房詩》有《趙高》一絶云：『當年舉世欲誅秦，那計爲名與殺身。先去扶蘇後胡亥，趙高功冠漢諸臣。』意已恢詭。後又云：『閱《古逸史》，載趙高爲趙之公子，抱忠義之性，自宮隱秦宮中，爲趙報仇。張良大索時，即避高家，故得免難。……。』所稱《古逸史》不知何書。庸按：《陔餘叢考》卷四十一《趙高志在報仇》條：『趙高之竊權覆國，備載《李斯傳》中，天下後世，固無不知其奸惡矣。然《史記索隱》謂高本趙諸公子，痛其國爲秦所滅，誓欲報仇，乃自宮以進，卒至殺秦子孫，而亡其天下。則高直以句踐事吳之心，爲張良報韓之舉。此又世論所未及者也。』（原注：《湖樓筆談》卷二：「考《蒙恬傳》，趙高昆弟數人，皆生隱宮，其母被刑戮，世世卑賤，則《索隱》謂高本趙公子，自宮以進者，亦未必然耳。」）……據甌北此條，則《古逸史》本之《索隱》，語稍潤色；而今本《史記索隱》無之。《四庫提要》於《索隱》三十卷云明代監本刪削，亦未舉及此。」按錢鍾書同志《管錐編》第一册《史記會注考證》第四則論此事，以爲「野語無稽而頗有理」，亦未見《古逸史》及《史記索隱叢言》（孫星衍曾以此書示人）。余曾遍檢北京圖書館書目，亦無之。附記於此，以俟再訪。

（王嘉撰／蕭綺錄／齊治平校注『拾遺記校注』中華書局、一九八一年）

2025 年度入学試験（2025 年 2 月実施）

文学研究科入学試験答案用紙

専攻・専修名	課程	科目	受験番号	氏　　名
人文学専攻 （中国文学・思想専修）	後期課程	外国語 （中国語）		

問二、次の文章を現代語訳せよ（注は除く）。（解答は縦書き）

在文明早期巫君合一的巫文化背景中，身为“祭司王”的政治领袖们通过人神交际能够赐福于子民，并且掌握着普通民众可望而不可即的神圣巫术力量。他们借助神秘的象征性活动能够对大自然形成某种支配性或干预性效果，其中最为常见的是期盼整个部族风调雨顺的祈雨仪式，事神动机成为早期巫文化的根本性特点。因此，弗雷泽所言“坚定的信仰表达”指向性就更加清晰明确，那便是隐藏在巫文化背后支配早期人类思维方式的巫术逻辑与神圣信仰，而初民亦笃信笼罩在政治领袖身上的神性，能够使得自然现象与人类活动产生神秘的交相感应。

时至今日，作为世界上唯一未曾中断过的华夏文明，因其一脉相承的延续性，使得巫文化成为解读中国文化编码备受依赖与瞩目的解码工具。目前学术界普遍重视物与图像阐释效力的物质文化研究新潮流，从中国考古出土文物来看，巫文化至迟在新石器时代的仰韶文化中已有所呈现。1955 年于西安半坡遗址出土的一件高 16.5 厘米、口径 39.8 厘米的人面鱼纹彩陶盆内部即绘有一个造型特异的人面连续图案，耳边各绘一条游鱼。学者玛瑞林·胡（Marilyn Fu）推测其为早期巫师形象，“他们可能是巫师的面孔，两耳珥鱼可与《山海经》里两耳珥蛇的巫师相比较”①，这种研究的基本方向是没有太大问题的，《山海经》所描述的珥蛇形象可被视作仰韶文化甚至更早时期即已存在的珥鱼形象之演化变体。

《山海经》中关于“珥蛇”的记载共计 9 处，主人公涵盖夏后启、夸父、不廷胡余、弇兹、禺强、禺貜、奢比尸，其中夏后启为人间圣王形象，其他均为人面兽身或人面鸟身的神灵形象，而夸父因具备逐日神异功能，自然也能自由升降于天地间。有研究者曾结合《山海经·海外西经》所载巫咸国群巫形象左右手皆操蛇的描述，彝族最受尊崇的祭师毕摩通常有单耳佩戴耳饰的礼俗，以及田家沟红山文化遗址出土墓主人右耳佩戴的玉蛇耳坠实物等文献学、民俗学、考古学多重证据，论证珥蛇主人公的身份极有可能就是“当时社会中巫觋萨满之类的神职人员”②。准此，夏后启借助巫这条具体、实在的路径将神权、王权集于己身的目标实现，也直接印证了陈梦家“王者自己虽为政治领袖，同时仍为群巫之长……凡此王兼为巫之所事，是王亦巫也”③的基本论断。

---

① ［美］张光直：《美术、神话与祭祀》，郭净译，辽宁教育出版社 1988 年版，第 96 页。

② 叶舒宪：《红山文化玉蛇耳坠与〈山海经〉珥蛇神话——四重证据法求证天人合一神话“大传统”》，《西南民族大学学报（人文社会科学版）》2012 年第 12 期。

③ 陈梦家：《商代的神话与巫术》，载陈梦家：《陈梦家学术论文集》，中华书局 2016 年版，第 91 页。

（公維軍『《管子》"神話歴史"研究』、人民出版社、2024 年）