

立命館大学大学院  
2025年度実施 入学試験

博士課程前期課程

文学研究科

人文学専攻・日本文学・日本語学専修

入試方式	実施月	コース	専門科目		外国語(英語)	
			ページ	備考	ページ	備考
一般入学試験	9月	研究一貫	P.1～		P.3～	一部窓口公開のみ (WEB非公開)
	2月		P.5～		P.7～	
	9月	高度探究	×			
	2月		P.5～			
社会人入学試験	9月	研究一貫	×			
	2月		×			
	9月	高度探究				
	2月					
外国人留学生入学試験 (RJ方式)	9月	研究一貫	P.1～			
	2月		P.5～			
	9月	高度探究	×			
	2月		×			
学内進学入学試験	9月	研究一貫				
	2月					
	9月	高度探究				
	2月					
APU特別受入入学試験	9月	研究一貫				
	2月					
	9月	高度探究				
	2月					

【表紙の見方】

×・・・入学試験の実施がなかった等の理由で入学試験問題の作成がなかったもの、または、問題を公開しないもの  
斜線・・・学科試験(筆記試験)を実施しないもの

立命館大学大学院  
2025年度実施 入学試験  
博士課程 後期課程  
**文学研究科**

人文学専攻・日本文学・日本語学専修

入試方式	実施月	外国語(英語)	
		ページ	備考
一般入学試験	2月	P.9~	
外国人留学生入学試験	9月		
	2月		
学内進学入学試験	2月		

【表紙の見方】

×・・・入学試験の実施がなかった等の理由で入学試験問題の作成がなかったもの、または、問題を公開しないもの  
斜線・・・学科試験(筆記試験)を実施しないもの

※試験終了後、ホッチキスで綴じること(太線の4箇所)

2026年度 立命館大学大学院文学研究科入学試験問題

2025年9月6日

博士課程前期課程 人文学専攻  
日本文学・日本語学専修

「専門科目」

全 5 ページ

●受験上の注意

- ① 試験中、冊子をばらしても構わないが、終了後再び綴じて提出すること  
(ホッチキスを貸与します)
- ② 全ての用紙に受験番号、氏名等を記入し、提出すること

●試験中の持込許可物件について

- ① 筆記用具、受験票、時計以外の持込は認めない



## 文学研究科入学試験答案用紙

専攻・専修名	課程	科目	コース	受験番号	氏名
人文学専攻 (日本文学・日本語学専修)	前期課程	専門科目	<input type="checkbox"/> 研究一貫		

※問題一から問題三まで、すべてもれなく答えなさい。解答は、問題番号を明示のうえ、縦書きで記すこと。

問題一 あなたが研究課題をすすめていく上で留意すべきと考えていること、論文作成の方法として意識していることについて、可能な限り詳細に論述しなさい。

問題二 明治二〇年代の文学について、具体例を挙げながら説明しなさい。

問題三 次の①から④までの全ての問題について、それぞれ解答用紙に数行程度で論述しなさい。

- ① 中古・中世の女流日記文学の中から、作品を一つとりあげて、知るところを述べなさい。
- ② 井原西鶴について、知るところを述べなさい。
- ③ 国木田独步の文学について、知るところを述べなさい。
- ④ 林芙美子の文学について、知るところを述べなさい。

※試験終了後、ホッチキスで綴じること(太線の4箇所)

2026年度 立命館大学大学院文学研究科入学試験問題

2025年9月6日

博士課程前期課程 人文学専攻  
日本文学・日本語学専修

「外国語」(英語)

全 3 ページ

●受験上の注意

- ① 試験中、冊子をばらしても構わないが、終了後再び綴じて提出すること  
(ホッチキスを貸与します)
- ② 全ての用紙に受験番号、氏名等を記入し、提出すること

●試験中の持込許可物件について

- ① 筆記用具、受験票、時計以外の持込は認めない



2026 年度入学試験 (2025 年 9 月実施)

## 文学研究科入学試験答案用紙

専攻・専修名	課程	科目	コース	受験番号	氏名
人文学専攻 (日本文学・日本語学専修)	前期課程	外国語 (英語)	<input checked="" type="checkbox"/> 研究一貫		

下記の文章を全て、現代日本語へ翻訳しなさい。

著作権上の許諾が得られていないため非公開

注 seediness…みすばらしい、Kensaku…謙作、obediently…素直に、suffocating…息苦しい、  
Ogyomatsu in Negishi…根岸のお行の松、Oei…お栄、vulgarity…下品な、forlorn…心細い、

【出典】 Naoya Shiga, A Dark Night's Passing. (Edwin McClellan, Trans.). Tokyo: Kodansha International, pp.15-6.

※試験終了後、ホッチキスで綴じること(太線の4箇所)

2026年度 立命館大学大学院文学研究科入学試験問題

2026年2月8日

博士課程前期課程 人文学専攻  
日本文学・日本語学専修

「専門科目」

全 5 ページ

●受験上の注意

- ① 試験中、冊子をばらしても構わないが、終了後再び綴じて提出すること  
(ホッチキスを貸与します)
- ② 全ての用紙に受験番号、氏名等を記入し、提出すること

●試験中の持込許可物件について

- ① 筆記用具、受験票、時計以外の持込は認めない



文学研究科入学試験答案用紙

専攻・専修名	課程	科目	コース	受験番号	氏名
人文学専攻 (日本文学・日本語学専修)	前期課程	専門科目	<input type="checkbox"/> 研究一貫 <input type="checkbox"/> 高度探究		

※問題一から問題三まで、すべてもれなく答えなさい。解答は、問題番号を明示のうえ、縦書きで記すこと。

**問題一** あなたの研究対象は日本文学史においてどのように位置づけられるのか、また、あなたの研究課題が、日本文学研究においていかなる意義を有するのかを論じなさい。具体的な例を示しながら、可能な限り詳細に論述すること。

**問題二** 次の問いに答えなさい。ただし、上代から近世までの古典文学を専攻する者は①を、近現代文学を専攻する者は②を選択すること。

① 【上代から近世までの古典文学専攻者向け】

次の文章は中世に成立した『古今和歌集』の注釈書である『弘安十年古今集歌注』の注釈である。この注釈の記す「日本記」「古撰万葉」の内容が上代の『日本書紀』『古事記』『万葉集』と異なる点を説明しなさい。

※書き方は指定しないが、両者の違いが分かるように説明すること。

※『日本書紀』『古事記』『万葉集』の全てについて述べなくてもよい(選択可である)。

忘ラフル時シナケレバアシタツノ思ヒ乱レテネヲノミゾナク (古今和歌集・五二四・よみ人しらず)

日本記云、日本武尊、后ノ物氣ニ取レテ死玉ヒケル後、深ク歎玉ヒケルガ、白鶴ト成テ雲ニ入り玉フ。常ニ彼ノ后ノ墓ノ辺ニ飛アリキテ鳴玉ヒケレバ、時ノ臣下奉見泣悲ケリ。此意ヲ以テ、恋ニ、アシタツノ思乱テト云事ヲヨメリ。古撰万葉ニ、此事ヲ赤人読テ云、

未聞野 思乱天 空丹而已 鳴古鳥渡礼 葦鶴之音 (訓讀文 スメラキノオモヒミタレテソラニノミナキコソワタレアシタツノコエ)

ト云ヘリ。今ノ「ワスラルノ」ノ歌ハ、良峯ノ安世ノ大納言ノ娘ヲ恋テ常康ノ親王ノ読ミ玉フ也。

② 【近現代文学専攻者向け】

日本近代文学と〈家〉の問題について、具体的な作品を挙げて、論じなさい。

**問題三** 次の①から④までのすべての問題について、それぞれ解管用紙に数行程度で論述しなさい。

- ① 『竹取物語』について、知るところを述べなさい。
- ② 近世の国学者を一人取り上げ、知るところを述べなさい。
- ③ 石川啄木の文学について、知るところを述べなさい。
- ④ 遠藤周作の文学について、知るところを述べなさい。

片桐洋一『中世古今集注釈書解題(二)』  
赤尾照文堂、1973年、p.394-395

※試験終了後、ホッチキスで綴じること(太線の4箇所)

2026年度 立命館大学大学院文学研究科入学試験問題

2026年2月8日

博士課程前期課程 人文学専攻  
日本文学・日本語学専修

「外国語」(英語)

全 3 ページ

●受験上の注意

- ① 試験中、冊子をばらしても構わないが、終了後再び綴じて提出すること  
(ホッチキスを貸与します)
- ② 全ての用紙に受験番号、氏名等を記入し、提出すること

●試験中の持込許可物件について

- ① 筆記用具、受験票、時計以外の持込は認めない



## 文学研究科入学試験答案用紙

専攻・専修名	課程	科目	コース	受験番号	氏名
人文学専攻 (日本文学・日本語学専修)	前期課程	外国語 (英語)	<input checked="" type="checkbox"/> 研究一貫		

下記の文章を全て、現代日本語へ翻訳しなさい。

Today countless people like *waka* (classical poems in a 5-7-5-7-7-syllable meter), but nobody grasps the “way of *waka*.” Many know how to arrange thirty-one syllables into a poem, but I have yet to find anyone who can create a verse worthy of inclusion in the *Man'yōshū* (compiled in the eighth century) or *Kokin [waka]-shū* (compiled in the early tenth century).

Both my mother and father liked *waka*, so I heard of the art of arranging thirty-one syllables from age eight or nine. From age ten to twelve or thirteen, I composed some three hundred or four hundred awkward poems. I had no teachers or companions, so I showed these verses to no one and shelved them out of sight. In those days I simply took it for granted that one ought to be able to write poetry.

When I turned fourteen or fifteen, I first studied Chinese poetry and gradually learned how to write verses in four lines of seven syllables each. In my simpleminded way I thought to myself that even if I were to become a good *waka* poet, I would never surpass the level of the courtiers. It would

be dispiriting always to have to humble myself to courtiers. But I fancied that if I became skilled at Chinese poetry, I might eventually even teach courtiers despite having received no aristocratic instruction myself. There was nothing to fear from the [Chinese] poetic way. Thus I stopped composing *waka* and determined to master Chinese poetry. I burned all my *waka* creations, sparing not even a single verse. I loved Chinese poetry and studied it diligently for twenty years. In time I gained some insight into this way, but because I had no natural poetic talent; I never became an expert. All the same, I deem myself second to none in my knowledge of the “way of Chinese poetry.”

If one ponders this way one also gains insight into the way of *waka*. Although Chinese and Japanese cultures (*fūzoku*) differ, the truth (*dōri*) of the ways of Chinese poetry and *waka* is the same. The reason is that human feelings are no different in Japan and foreign lands, and in past and present ages. As the voice of the heart (*kokoro no koe*), both Chinese and Japanese poetry express human characteristics and emotions. Chinese and Japanese verses differ only in language; the human characteristics and emotions expressed are completely identical. This is why the meaning (*omomuki*) of Chinese poems does not differ from that of *waka*.

Used with permission of University of Hawaii Press,  
from *The Land We Saw, the Times We Knew: An Anthology of Zuihitsu Writing from Early Modern Japan*,  
by Gerald Groemer, 2019; permission conveyed through Copyright Clearance Center, Inc.

※試験終了後、ホッチキスで綴じること(太線の4箇所)

2026年度 立命館大学大学院文学研究科入学試験問題

2026年2月8日

博士課程後期課程 人文学専攻  
日本文学・日本語学専修

「外国語」(英語)

全 4 ページ

●受験上の注意

- ① 試験中、冊子をばらしても構わないが、終了後再び綴じて提出すること  
(ホッチキスを貸与します)
- ② 全ての用紙に受験番号、氏名等を記入し、提出すること

●試験中の持込許可物件について

- ① 筆記用具、受験票、時計以外の持込は認めない



## 文学研究科入学試験答案用紙

専攻・専修名	課程	科目	受験番号	氏 名
人文学専攻 (日本文学・日本語学専修)	後期課程	外国語 (英語)		

次の文章 (1) (2) (3) を、すべて日本語に訳しなさい。

- (1) A monk at Ninnaji Temple had reached old age without ever going to pray at the Iwashimizu Shrine. This saddened him, so one day he decided to go. He set off all alone and on foot, and, having worshipped at Gokurakuji Temple and Kōra Shrine, he went home again, assuming that this was the extent of the pilgrimage site.

To a fellow monk he remarked, 'I've achieved a long-standing ambition. It was a most holy place, and far exceeded all I'd heard of it. But I did wonder why all the pilgrims there went on to climb the mountain. I'd have liked to know what was up there, but I didn't bother going myself, since my aim was to pay my respects to the gods.'

Even in small matters, it's wise to take a guide.

- (2) There was once a certain constable of some sort in Tsukushi who believed that the white radish was a wonderful remedy for all ills. Every morning for many years, he would roast two and eat them.

One day, his enemies seized a moment when the house was for once unguarded and empty to raid the place. They surrounded the house and attacked, whereupon two warriors emerged from the building and fought them back with no thought for their own lives, sending them all fleeing.

The constable was mystified. 'Why should men who have no apparent connection to the place such as yourselves fight for it in this manner?' he asked. 'Who are you?'

'We are the two white radishes that you put such faith in and eat every morning,' they replied, and then they vanished.

Clearly, his deep faith had produced this fine reward.

注 a certain constable of some sort in Tsukushi : 筑紫国のとある押領使、remedy:治療・薬、lives:命、fleeing:危機

- (3) A man famed for his tree-climbing skills once directed another to climb a tall tree and cut branches. While the fellow was precariously balanced aloft, the tree-climber watched without a word, but when he was descending and had reached the height of the eaves the expert called to him, 'Careful how you go! Take care coming down!'

2026 年度入学試験 (2026 年 2 月実施)

## 文学研究科入学試験答案用紙

専攻・専修名	課程	科目	受験番号	氏名
人文学専攻 (日本文学・日本語学専修)	後期課程	外国語 (英語)		

‘Why do you say that? He’s so far down now that he could leap to the ground from there,’ I said.

‘Just so,’ replied the tree-climber. ‘While he’s up there among the treacherous branches I need not say a word – his fear is enough to guide him. It’s in the easy places that mistakes will always occur.’

Lowly commoner though he was, his words echoed the warnings of the sages.

Apparently one of the laws of kickball also states that if you relax after achieving a difficult kick, this is the moment when the ball will always fall to the ground.

【出典】KENKŌ AND CHŌMEI *Essay in Idleness and Hōjōki* / Penguin Classics 2013 pp46,68,74,75

From *Essays in Idleness and Hōjōki* by Kenko and Chomei,  
translated by Meredith McKinney published by Penguin Classics.  
Translation copyright © Meredith McKinney, 2013.  
Reprinted by permission of Penguin Books Limited.