

立命館大学大学院  
2021年度実施 入学試験

修士課程

**映像研究科**  
**映像専攻**

入試方式	実施月	小論文		外国語(英語)	
		ページ	備考	ページ	備考
一般入学試験	9月	P.1~		P.3~	
	2月	P.5~		P.7~	窓口公開 (WEB非公開)
外国人留学生入学試験	9月	P.1~			
	2月	P.5~			
学内進学入学試験	9月	×			
	2月	P.5~			

[表紙の見方]

×・・・入学試験の実施がなかった等の理由で入学試験問題の作成がなかったもの、または、問題を公開しないもの  
斜線・・・学科試験(筆記試験)を実施しないもの

---

## 大学院映像研究科映像専攻

### 筆記試験(小論文)

2021年9月25日(土) 11:00~12:00

- ・ 表紙をのぞく全ての用紙に受験番号、氏名を記入してください。
- ・ 筆記用具、受験票、時計、本研究科が認めたもの以外の持込はできません。
- ・ 問題および解答用紙を持ち帰ることはできません。
- ・ 解答用紙は、全部で3枚ありますが全てを用いる必要はありません。

## 映像研究科入学試験解答用紙

専攻	課程	試験科目	時間	受験番号	氏 名
映像専攻	修士課程	小論文	60 分		

- ◆ 問題： 「映像」と「顔」について、自らがやってみたい研究プロジェクト（制作プロジェクトも可）と関連づけて論じなさい。  
なお、必要に応じて図・表を作成し示してもよい。

---

大学院映像研究科映像専攻

〔一般入学試験〕

筆記試験(英語)

2021年9月25日(土) 9:30～10:30

- ・ 表紙をのぞく全ての用紙に受験番号、氏名を記入してください。
- ・ 筆記用具、受験票、時計、本研究科が認めたもの以外の持込はできません。
- ・ 問題および解答用紙を持ち帰ることはできません。
- ・ 設問に特に指定のない限り、日本語で解答してください。

2022 年度入学試験（2021 年 9 月実施）

## 映像研究科入学試験解答用紙 &lt;一般入学試験&gt;

専攻	課程	試験科目	時間	受験番号	氏名
映像専攻	修士課程	英語	60 分		

<問> 次の英文は、近年日本で起きたソーシャルメディアの炎上について書いた新聞記事である。本文を読んで、以下の設問に日本語で答えなさい。

[1] Social media has been a mixed emotional experience in Japan during the COVID-19 pandemic. For many individuals, the internet has been a true lifeline in such difficult times, offering users a way to connect with others as they stay at home as well as provide ample distraction from the uncertain reality outside. It's also providing a platform that businesses facing tough financial times have been able to use to help raise much-needed funds.

Social media can also be a source of stress and emotional distress — and that's before we even start to consider more serious issues such as cyberbullying. This was obviously the case before the pandemic as well, but it has certainly intensified over the past 12 months. While generalizing about a platform that boasts millions of users is arguably risky, Twitter in particular has felt more on edge than usual in the first couple of months of 2021.

While the U.S. presidential election in November and then the final days in office of President Donald Trump were always going to be divisive insofar as social media was concerned, a number of more trivial issues in recent months have sparked several heated conversations. In one case, a judgmental tweet about anime spurred a lot of anger about “gatekeeping.”

The online hostility has been just as noticeable among Japanese Twitter users, who appear to be routinely finding new issues to vent about. Indeed, 2021 has thus far been a constant airing of grievances, with users who have been burned out by a year derailed by COVID-19 finding fresh — and sometimes familiar — ways of releasing their pent-up anger.

[中略]

[2] Meanwhile, if there's one topic in Japan that can rile netizens more than pets, it's anime. The “Demon Slayer” series remains something of a phenomenon nationwide and, not surprisingly, many were thrilled upon watching a preview of the forthcoming season of the show in February. The positive reviews didn't last long, however, and media reports started to come in claiming that mothers were worried that the upcoming season is problematic because it's set in a red-light district.

Fans responded with fury. Many simply shrugged their shoulders and urged concerned parents to stick with Anpanman. On Twitter, however, posts were a little more direct, with some users wondering why children wouldn't have already encountered such scenes in the manga already or how similar backdrops have appeared in other popular anime series.

The hostility became particularly acidic once some used this incident — along with another recent flare-up over long-running series “Sazae-san,” a benign show if there ever was one — to complain about feminist movements in Japan and attack certain claims they have made.

[3] For all of the benefits of social media, conversations on platforms such as Twitter can quickly overwhelm users once others start to lash out.

It's perhaps worth noting here, though, that the recent hostility one can see on Twitter may actually be a good sign, and people arguing over pets and anime may suggest the world is slowly turning away from being completely consumed by the COVID-19 pandemic.

And with vaccinations having recently started in Japan, one hopes that many of the matters that brought people down in 2020 will slowly recede. As the situation gradually improves, is it a little too early to pray for an opportunity to switch off from social media for a while in order to enjoy all the things the outside world can provide?

At the very least, people's attention on social media might eventually be able to turn to something other than the turmoil of life amid a pandemic.

注) cyberbullying = ネット上のいじめ。 on edge = 緊張状態で。 divisive = 対立させる。 vent = 発散する。 grievance = 不満。  
Pent-up = うっ積した Demon Slayer = 『鬼滅の刃』 red-light district = 風俗街 with fury = 激怒して acid = 辛辣な

出典) St. Michel, P. (2021, March 6). Increasing angst on social media may point to a silver lining as Japan looks to leave 2020 behind. *Japan Times*.  
[<https://www.japantimes.co.jp/news/2021/03/06/national/media-national/2020-social-media-cyberbullying/>]

問 1) 下線部[1]は、コロナ禍においてソーシャルメディアによってさまざまな感情が引き起こされたことが記されているが、困難な状況下において、インターネットとソーシャルメディアにはどのような効果があるか、下線部より後の記述をもとに具体的に説明しなさい。

問 2) 下線部[2]は、アニメの例がネット民を怒らせたことと記述されているが、下線部に続く記述から、どのようなことが起きたのか具体的に説明しなさい。

問 3) 下線部[3]は、炎上してしまう Twitter の特性が述べられているが、下線部に続く記述を踏まえ、Twitter の炎上に関する今後の行方について、自らの意見も踏まえ、具体的に述べなさい。

---

大学院映像研究科映像専攻

筆記試験(小論文)

2022年2月5日(土) 11:00~12:00

- ・ 表紙をのぞく全ての用紙に受験番号、氏名を記入してください。
- ・ 筆記用具、受験票、時計、本研究科が認めたもの以外の持込はできません。
- ・ 問題および解答用紙を持ち帰ることはできません。
- ・ 解答用紙は、全部で3枚ありますが全てを用いる必要はありません。



大学院映像研究科映像専攻

〔一般入学試験〕

筆記試験(英語)

2022年2月5日(土) 9:30~10:30

- ・ 表紙をのぞく全ての用紙に受験番号、氏名を記入してください。
- ・ 筆記用具、受験票、時計、本研究科が認めたもの以外の持込はできません。
- ・ 問題および解答用紙を持ち帰ることはできません。
- ・ 設問に特に指定のない限り、日本語で解答してください。



専攻	課程	試験科目	時間	受験番号	氏名
映像専攻	修士課程	英語	60分		

<問>次の英文は、メディアがない世界がどのようなものであるか述べています。本文を読んで、以下の設問に日本語で答えなさい。

この問題は、公開していません。

出典) Croteau, D., & Hoynes, W. (2019). *Media/ society: Industries, images, and audiences* (6th ed.) (pp. 2-3, 5-7). CA: SAGE.

問1) 下線部[1]が示すように、今日、私たちは大量のメディアに囲まれた生活を送っているが、下線部に続く記述をもとに、私たちがどのようにメディアとかかわっているか、自身の考えも踏まえ、具体的に述べなさい。

問2) 下線部[2]は、メディアがなかったら政治や世界に対する理解が大きく異なってくると述べているが、下線部に続く記述をもとに、その理由を説明しなさい。

問3) 下線部[3]は、メディアがなかったら自分自身で時間を使ったり、対面でのコミュニケーションが増えるという旨が記述されているが、下線部に続く記述をもとに、具体的にはどのようなことが起こると予想されるか述べなさい。