

# 立命館大学大学院

## 2021年度実施 入学試験

### 博士課程前期課程

# 文学研究科

行動文化情報学専攻・文化情報学専修

入試方式	実施月	コース	専門科目		外国語(英語)	
			ページ	備考	ページ	備考
一般入学試験	9月	研究一貫	P.1～		P.6～	
	2月		×		×	
	9月	高度専門	×			
	2月		×			
社会人入学試験	9月	研究一貫	×			
	2月		×			
	9月	高度専門				
	2月					
外国人留学生入学試験	9月	研究一貫	×			
	2月		×			
	9月	高度専門	×			
	2月		×			
学内進学入学試験	9月	研究一貫				
		高度専門				
学内進学入学試験 (大学院進学プログラム履修生対象)	2月	研究一貫				
		高度専門				
APU特別受入入学試験	9月	研究一貫				
		高度専門				

【表紙の見方】

×・・・入学試験の実施がなかった等の理由で入学試験問題の作成がなかったもの、または、問題を公開しないもの

斜線・・・学科試験(筆記試験)を実施しないもの

立命館大学大学院  
2021年度実施 入学試験  
博士課程後期課程  
**文学研究科**

行動文化情報学専攻・文化情報学専修

入試方式	実施月	外国語(英語)	
		ページ	備考
一般入学試験	2月	P.11～	窓口公開 (WEB非公開)
外国人留学生入学試験	9月		
	2月		
学内進学入学試験	2月		

【表紙の見方】

×・・・入学試験の実施がなかった等の理由で入学試験問題の作成がなかったもの、または、問題を公開しないもの  
斜線・・・学科試験(筆記試験)を実施しないもの

※試験終了後、ホッチキスで綴じること(太線の4箇所)

2022年度 立命館大学大学院文学研究科入学試験問題

2021年9月11日

博士課程前期課程 行動文化情報学専攻  
文化情報学専修

「専門科目」

全 5 ページ

●受験上の注意

- ① 試験中、冊子をばらしても構わないが、終了後再び綴じて提出すること  
(ホッチキスを貸与します)
- ② 全ての用紙に受験番号、氏名等を記入し、提出すること

●試験中の持込許可物件について

- ① 筆記用具、受験票、時計以外の持込は認めない



## 文学研究科入学試験答案用紙

専攻・専修名	課程	科目	コース	受験番号	氏 名
行動文化情報学専攻 (文化情報学専修)	前期課程	専門科目	<input type="checkbox"/> 研究一貫 <input type="checkbox"/> 高度専門		

I. 次の 6 つの研究分野や研究テーマのなかから 2 つを選び、それぞれにおける“情報技術の活用”について、その現状と課題を簡潔に述べよ。なお、解答の際には、選んだ分野の番号を冒頭に記入すること。

[1] メディア研究 [2] マンガ研究 [3] 3 次元 GIS [4] 建築史学 [5] 国際日本文化研究 [6] 版画研究

[ ]

[ ]

## 文学研究科入学試験答案用紙

専攻・専修名	課程	科目	コース	受験番号	氏 名
行動文化情報学専攻 (文化情報学専修)	前期課程	専門科目	<input type="checkbox"/> 研究一貫 <input type="checkbox"/> 高度専門		

Ⅱ. 次の 12 の用語のなかから 5 つ選び、それぞれの用語について簡潔に説明せよ。なお、解答の際には、選んだ用語の番号を冒頭に記入すること。

[1] クロスメディア [2] コンテンツ産業 [3] 見立て [4] 「鳥獣戯画」 [5] 天保の改革 [6] 富嶽三十六景

[7] 舞妓 [8] 地理院地図 [9] 『浮世絵芸術』 [10] データサイエンス [11] 多文化主義 [12] ディアスポラ

[ ]

[ ]

[ ]

## 文学研究科入学試験答案用紙

専攻・専修名	課程	科目	コース	受験番号	氏 名
行動文化情報学専攻 (文化情報学専修)	前期課程	専門科目	<input type="checkbox"/> 研究一貫 <input type="checkbox"/> 高度専門		

[ ]

[ ]

専攻・専修名	課程	科目	コース	受験番号	氏 名
行動文化情報学専攻 (文化情報学専修)	前期課程	専門科目	<input type="checkbox"/> 研究一貫 <input type="checkbox"/> 高度専門		

「デジタル・ヒューマニティーズ型研究」とは何かを最初に説明し、研究テーマと具体的な企画内容（目的、実施内容、想定される成果）を述べよ。

[デジタル・ヒューマニティーズ型研究の説明]

[テーマ]

[企画内容]



※試験終了後、ホッチキスで綴じること(太線の4箇所)

2022年度 立命館大学大学院文学研究科入学試験問題

2021年9月11日

博士課程前期課程 行動文化情報学専攻  
文化情報学専修

「外国語」(英語)

全 4 ページ

●受験上の注意

- ① 試験中、冊子をばらしても構わないが、終了後再び綴じて提出すること  
(ホッチキスを貸与します)
- ② 全ての用紙に受験番号、氏名等を記入し、提出すること

●試験中の持込許可物件について

- ① 筆記用具、受験票、時計以外の持込は認めない





## 文学研究科入学試験答案用紙

専攻・専修名	課程	科目	受験番号	氏 名
行動文化情報学専攻 (文化情報学専修)	前期課程	外国語 (英語)		

I 次の Digital Humanities に関する文をよく読んで、〔1〕～〔3〕の問いに答えよ。

The first *Companion to Digital Humanities* appeared in 2004 in hardcover, and a couple of years later in paperback and free online, where it can still be found at <http://www.digitalhumanities.org/companion>. <sup>(a)</sup>In the introduction to that volume, the editors (who are the same as the editors of this new work) observed that:

This collection marks a turning point in the field of digital humanities: for the first time, a wide range of theorists and practitioners, those who have been active in the field for decades, and those recently involved, disciplinary experts, computer scientists, and library and information studies specialists, have been brought together to consider digital humanities as a discipline in its own right, as well as to reflect on how it relates to areas of traditional humanities scholarship.

It remains debatable whether digital humanities should be regarded as a “discipline in its own right,” rather than a set of related methods, but it cannot be doubted, in 2015, that it is a vibrant and rapidly growing field of endeavor. In retrospect, it is clear that the decision this group of editors, prompted by their publisher, took in naming the original Companion changed the way we refer to this field: we stopped talking about “humanities computing” and started talking about “digital humanities.” The editors of this volume and the last, in conversation with their publisher, chose this way of naming the activity represented in our collected essays in order to shift the emphasis from “computing” to “humanities.” <sup>(b)</sup>What is important today is not that we are doing work with computers, but rather that we are doing the work of the humanities, in digital form. The field is now much broader than it once was, and includes not only the computational modeling and analysis of humanities information, but also the cultural study of digital technologies, their creative possibilities, and their social impact. Perhaps, a decade or two from now, the modifier “digital” will have come to seem pleonastic when applied to the humanities.

<sup>(c)</sup>Perhaps, as greater and greater portions of our cultural heritage are digitized or born digital, it will become unremarkable that digital methods are used to study human creations, and we will simply think of the work described in this volume as “the humanities.” Meanwhile, though, the editors of this *New Companion to Digital Humanities* are pleased to present you with a thoroughly updated account of the field as it exists today.

Reprinted from *A New Companion to Digital Humanities*, by Susan Schreibman, Ray Siemens, John Unsworth, John Wiley & Sons Limited. Copyright © 2016 John Wiley & Sons Limited. Reproduced with permission of the Licensor through PLSclear.

## 文学研究科入学試験答案用紙

専攻・専修名	課程	科目	受験番号	氏 名
行動文化情報学専攻 (文化情報学専修)	前期課程	外国語 (英語)		

〔1〕 下線部(a)に関して、この旧版の編者は、当時、何を考察しようとしたかを、日本語で簡潔に答えよ。

〔2〕 下線部(b)に関して、今重要なことは何か、日本語で簡潔に答えよ。

〔3〕 下線部(c)を、日本語訳せよ。

## 文学研究科入学試験答案用紙

専攻・専修名	課程	科目	受験番号	氏 名
行動文化情報学専攻 (文化情報学専修)	前期課程	外国語 (英語)		

Ⅱ 次の Creative Japan に関する文をよく読んで、〔1〕～〔3〕の問いに答えよ。

All over the world, people have been focusing their attention on contemporary Japanese culture. Since the 1990s there has been a burst of creative energy in the fields of manga, anime, gaming, art, architecture, design, literature, food and fashion. This has now blossomed into a Japanese contemporary culture whose influence reverberates around the globe and which fascinates so many people, particularly from amongst the younger generation.

(a) After the collapse of the “bubble economy”, Japan underwent a period of economic recession throughout the 1990s. However, in the world of popular culture, there was a constant flow of enormously varied and striking images and works from a group of Japanese creative artists. This cultural activity developed a dynamic of its own which enveloped not only the creators but also the consumers, and now, even at this very moment, is being given more overseas exposure. This phenomenon of recent years, which is in sharp contrast to the former exotic images of Japan as the land of Mt. Fuji, geisha and kabuki, is stimulating the formation of a new image of Japanese culture.

But let us look more closely at the historical background that gave rise to the perception among young people of contemporary Japanese culture as “cool”. (b) The truth is that subcultures have often arisen during the significant periods in Japanese history. As they matured, they went on to form a complex multi-layered culture. For instance, the tea ceremony became fashionable in the Azuchi- Momoyama period (1568-1600), while *ukiyo-e* prints were popular in the Edo period (1600-1867). These tangible and intangible cultural treasures were stored up as assets which, through being passed on to subsequent generations, have blossomed again in contemporary culture.

(c) So what are the elements that constitute contemporary Japanese culture? Japan certainly absorbed culture from mainland Asia in ancient and mediaeval times. In modern times Japan absorbed culture from the West, and in the post-WWII era particularly from the USA. But we see our contemporary culture not only as absorbing elements from other cultures but also as interpreting them from a unique perspective, then re-shaping them into a new style and fusing them with something completely different. It is a culture in which the old and the new co-exist, one that appeals to the general population and that anyone can enjoy.

出典:

「Creative Japan」(外務省), pp.3 ([https://www.uk.emb-japan.go.jp/en/creativejapan/creativejapan\\_PDF.pdf](https://www.uk.emb-japan.go.jp/en/creativejapan/creativejapan_PDF.pdf))



## 文学研究科入学試験答案用紙

専攻・専修名	課程	科目	受験番号	氏 名
行動文化情報学専攻 (文化情報学専修)	前期課程	外国語 (英語)		

〔1〕 下線部(a)を、日本語訳せよ。

〔2〕 下線部(b)に関して、「日本の歴史上の重要な時期にはしばしばサブカルチャーが誕生している」とあるが、この文に続く記述を読みながら、その具体的な事例について日本語で書きなさい。

〔3〕 下線部(c)に関して、「現代の日本文化を構成する要素とは何だろうか」とあるが、この文に続く記述を読みながら、その要点について日本語で書きなさい。

※試験終了後、ホッチキスで綴じること(太線の4箇所)

2022年度 立命館大学大学院文学研究科入学試験問題

2022年2月12日

博士課程後期課程 行動文化情報学専攻  
文化情報学専修

「外国語」(英語)

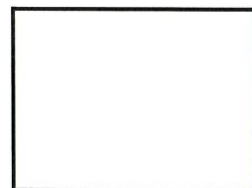
全 4 ページ

●受験上の注意

- ① 試験中、冊子をばらしても構わないが、終了後再び綴じて提出すること  
(ホッチキスを貸与します)
- ② 全ての用紙に受験番号、氏名等を記入し、提出すること

●試験中の持込許可物件について

- ① 筆記用具、受験票、時計以外の持込は認めない



## 文学研究科入学試験答案用紙

専攻・専修名	課程	科目	受験番号	氏 名
行動文化情報学専攻 （文化情報学専修）	後期課程	外国語 （英語）		

I 次の英文をよく読んで、〔1〕～〔5〕の問いに答えよ。

この問題は、公開していません。

出典：What are the digital humanities? by Professor David M. Berry (13 FEB 2019)

<https://www.thebritishacademy.ac.uk/blog/what-are-digital-humanities/>

## 文学研究科入学試験答案用紙

専攻・専修名	課程	科目	受験番号	氏 名
行動文化情報学専攻 (文化情報学専修)	後期課程	外国語 (英語)		

〔1〕 下線部(a)を、日本語訳せよ。

〔2〕 下線部(b) を、日本語訳せよ。

〔3〕 下線部(c)に関して、この分野の最近の傾向を日本語で簡潔に述べよ。

〔4〕 下線部(d) に関して、この分野はどのような変革をもたらすのかを日本語で簡潔に述べよ。

〔5〕 下線部(e)に関して、デジタルツールがインターネットで自由にアクセスできることで、どのようなことが起こるのか日本語で簡潔に述べよ。



## 文学研究科入学試験答案用紙

専攻・専修名	課程	科目	受験番号	氏 名
行動文化情報学専攻 (文化情報学専修)	後期課程	外国語 (英語)		

II 次の英文をよく読んで、〔1〕～〔3〕の問いに答えよ。

William Sturgis Bigelow, a wealthy Bostonian who counted Henry Adams, Edith Wharton, and Theodore Roosevelt among his friends, abruptly forsook a career in medicine and took up residence in Japan from 1882 to 1889. Although he received some guidance from Fenollosa in his acquisition of screens and scrolls, Bigelow's interests were wide ranging (extending not only to painting but also to sculpture, swords, textiles, lacquer, and prints), and his pockets were deep. Over a forty-year period, he gave the Museum approximately four thousand paintings, countless objects, and more than thirty thousand woodblock prints. Okakura, one of Fenollosa's university students, came to Boston to serve as advisor and later curator in what was then the Department of Chinese and Japanese Art. (a)During his tenure from 1904 to his death in 1913, he catalogued the holdings of the Museum and sought to strengthen areas that were underrepresented until then. Furthermore, Okakura was an eloquent spokesperson who wrote *The Book of Tea* for his Boston friends and aroused this community to a realizing since of what a wonderful treasure it possesses in the Japanese and Chinese collections.

(b)Unlike most nineteenth- and early-twentieth-century Europeans, Morse, Fenollosa, and Bigelow not only resided in Japan for extended periods but gained entree to Japanese intellectual and cultural circles. Although Morse delivered lectures on evolution at Tokyo Imperial University—lectures that were attended by members of the imperial family, the prime minister, and other luminaries—he assumed the role of student in the field of ceramics. The respected antiquarian Ninagawa Noritane was generous with his expertise and gave Morse a foundation in identifying and dating pottery. Similarly, Fenollosa was able to develop his own eye for painting under the tutelage of some of the most celebrated Japanese artist-connoisseurs of the day—men such as Kano Eitoku Tatsunobu and Sumiyoshi Hirokata. From these members of the Kano and Tosa schools, the official painters to the ruling military and aristocratic classes, respectively, he inherited an appreciation for lineages of artists and a definite predilection for the art of the elite. (Today the Museum is particularly well known for its holdings of Kano-school painting.) Bigelow, for his part, became a leading supporter of the arts in Japan, providing financial assistance to impoverished contemporary artists and underwriting conservation work for treasures in some of the temples in the Nara region.

This group of Bostonians firmly believed in the importance of understanding Japanese art from what they supposed to be a traditional Japanese point of view. Fenollosa exasperatedly complained that in the West there had been no awareness of the Japanese pictorial tradition: "To Westerners paintings have been only a single species of curio, to be ranked under the name of kakemono, side by side with porcelain, tea-sets, lacquer .... An American, to whom I was once speaking of Japanese pictorial beauties, gave voice to the prevalent perplexity by exclaiming: '(c)But do the Japanese have pictures, real pictures, you know, in gold frames?' "To address this misperception Fenollosa drafted *Epochs of Chinese and Japanese Art*, which was published in 1910 after his death.

Reprinted from *MFA Highlights, Arts of Japan*, by Anne Nishimura Morse, Joe Earle, Sarah Thompson, Rachel Saunders, Museum of Fine Arts Boston. Copyright © 2008 Museum of Fine Arts Boston.

## 文学研究科入学試験答案用紙

専攻・専修名	課程	科目	受験番号	氏 名
行動文化情報学専攻 (文化情報学専修)	後期課程	外国語 (英語)		

〔1〕 下線部(a)を、日本語訳せよ。

〔2〕 下線部(b)に、「モース、フェノロサ、ビゲローの 3 人は、19 世紀から 20 世紀初頭の多くのヨーロッパ人と異なり、日本に長期滞在しただけでなく、日本の知的・文化的サークルに入り込むことができた。」とあるが、3 人それぞれが、日本で行なった具体的な行動を端的にまとめ、日本語で書きなさい。

〔3〕 下線部(c)に「しかし、日本人は絵画を持っていますか？本物の絵画、ほら、金色の額に入った絵画を。」というアメリカ人が一般的に抱く疑問が記されているが、そのような疑問を抱かないようにするために必要なことを表現している一文を、そのまま抜出しなさい。