

立命館大学大学院  
2023年度実施 入学試験  
博士課程前期課程

# 文学研究科

## 人文学専攻・英米文学専修

入試方式	実施月	コース	専門科目 ※英語による問題を含む		外国語(英語)	
			ページ	備考	ページ	備考
一般入学試験	9月	研究一貫	P.1～	一部窓口公開のみ (WEB非公開)	×	
	2月		P.6～	一部窓口公開のみ (WEB非公開)	×	
	9月	高度探究	P.1～	一部窓口公開のみ (WEB非公開)		
	2月		P.6～	一部窓口公開のみ (WEB非公開)		
社会人入学試験	9月	研究一貫	P.1～	一部窓口公開のみ (WEB非公開)		
	2月		P.6～	一部窓口公開のみ (WEB非公開)		
	9月	高度探究				
	2月					
外国人留学生入学試験 (RJ方式)	9月	研究一貫	P.1～	一部窓口公開のみ (WEB非公開)		
	2月		P.6～	一部窓口公開のみ (WEB非公開)		
	9月	高度探究	P.1～	一部窓口公開のみ (WEB非公開)		
	2月		P.6～	一部窓口公開のみ (WEB非公開)		
学内進学入学試験	9月	研究一貫				
	2月					
	9月	高度探究				
	2月					
APU特別受入入学試験	9月	研究一貫				
	9月	高度探究				

【表紙の見方】

×・・・入学試験の実施がなかった等の理由で入学試験問題の作成がなかったもの、または、問題を公開しないもの  
斜線・・・学科試験(筆記試験)を実施しないもの

立命館大学大学院  
2023年度実施 入学試験

博士課程後期課程

文学研究科

人文学専攻・英米文学専修

入試方式	実施月	外国語(英語)	
		ページ	備考
一般入学試験	2月	×	
外国人留学生入学試験	9月	/	
	2月		
学内進学入学試験	2月	/	

【表紙の見方】

×・・・入学試験の実施がなかった等の理由で入学試験問題の作成がなかったもの、または、問題を公開しないもの  
斜線・・・学科試験(筆記試験)を実施しないもの

※試験終了後、ホッチキスで綴じること(太線の4箇所)

2024年度 立命館大学大学院文学研究科入学試験問題

2023年9月9日

博士課程前期課程 人文学専攻  
英米文学専修

「専門科目」

全 4 ページ

●受験上の注意

- ① 試験中、冊子をばらしても構わないが、終了後再び綴じて提出すること  
(ホッチキスを貸与します)
- ② 全ての用紙に受験番号、氏名等を記入し、提出すること

●試験中の持込許可物件について

- ① 筆記用具、受験票、時計以外の持込は認めない



## 文学研究科入学試験答案用紙

専攻・専修名	課程	科目	コース	受験番号	氏 名
人文学専攻 (英米文学専修)	前期課程	専門科目	<input type="checkbox"/> 高度探究		

I. 以下は Raymond Carver 作 “Cathedral” からの抜粋です。第 2 段落を和訳しなさい。

この問題は、公開していません。

<解答>

II. 以下の John Sutherland の文章を読んでそのあとに続く問いに答えなさい。

この問題は、公開していません。

☞次頁につづく

## 文学研究科入学試験答案用紙

専攻・専修名	課程	科目	コース	受験番号	氏 名
人文学専攻 (英米文学専修)	前期課程	専門科目	<input type="checkbox"/> 高度探究		

## II. つづく

この問題は、公開していません。

(1) 空欄 (あ) ~ (い) に入る英単語を答えなさい。語頭の大文字・小文字は問いません。

(あ) \_\_\_\_\_ (い) \_\_\_\_\_

(2) 空欄<A>に入る作品名を選択肢から選び記号で答えなさい。 \_\_\_\_\_

- |  |                                 |
|--|---------------------------------|
| a. <i>As I Lay Dying</i>                       | b. <i>This Side of Paradise</i> |
| c. <i>The Autobiography of Alice B. Toklas</i> | d. <i>Of Mice and Men</i>       |

☞次頁につづく



## 文学研究科入学試験答案用紙

専攻・専修名	課程	科目	コース	受験番号	氏 名
人文学専攻 (英米文学専修)	前期課程	専門科目	<input type="checkbox"/> 高度探究		

## III. 自由作文

あなたが好きな文学作品について、100 ワード程度の英文で簡潔に紹介してください。

作品のジャンルや言語は問いません。

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

以上

※試験終了後、ホッチキスで綴じること(太線の4箇所)

2024年度 立命館大学大学院文学研究科入学試験問題

2024年2月11日

博士課程前期課程 人文学専攻  
英米文学専修

「専門科目」

全 6 ページ

●受験上の注意

- ① 試験中、冊子をばらしても構わないが、終了後再び綴じて提出すること  
(ホッチキスを貸与します)
- ② 全ての用紙に受験番号、氏名等を記入し、提出すること

●試験中の持込許可物件について

- ① 筆記用具、受験票、時計以外の持込は認めない





## 文学研究科入学試験問題用紙

専攻・専修名	課程	科目	コース	受験番号	氏名
人文学専攻 (英米文学専修)	前期課程	専門科目	<input type="checkbox"/> 高度探究		

I. 以下の Peter Coveney の文章を読み、設問に答えなさい。I の解答用紙を使うこと。

この問題は、公開していません。

— Peter Coveney, *The Image of Childhood*

- (1) 下線部(a)を和訳しなさい。
- (2) 下線部(b)、(g)、(h)の作家の作品名を一つずつ、英語で表記しなさい。
- (3) 下線部(c)の指す内容を本文中の英単語 1 語で答えなさい。
- (4) 下線部(d)が指す人物の名前を本文中の英単語 1 語で答えなさい。
- (5) 下線部(e)、(i)の作者の名前を書きなさい。日本語、英語いずれでも可。
- (6) 下線部(f)を和訳しなさい。
- (7) 18 世紀の小説と 19 世紀の小説の違いについて、筆者はどのように説明しているかを簡潔にまとめなさい。
- (8) 19 世紀初期に詩と小説との間で起こったことについて、筆者はどのように説明しているかを簡潔にまとめなさい。

## 文学研究科入学試験問題用紙

専攻・専修名	課程	科目	コース	受験番号	氏名
人文学専攻 (英米文学専修)	前期課程	専門科目	□高度探究		

II. Margaret Lawrence の短編“ The Sound of the Singing”の一部を読み、設問に答えなさい。II の解答用紙を使うこと。

We always went for Sunday dinner to the Brick House, the home of my mother's parents. This particular day my father had been called out to South Wachakwa, where someone had pneumonia, so only my mother and myself were flying down the sidewalk, hurrying to get there. (a) My mother walked with short urgent steps, and I had to run to keep up, which I did not like having to do, for I was ten that spring and needed my dignity.

“Dad said you shouldn't walk so fast because of the baby. I heard him.”

My father was a doctor, and like many doctors, his advice to his own family was of an exceedingly casual nature. My mother's prenatal care, apart from “For Pete's sake, honey, quit running around like a chicken with its head cut off,” consisted mainly of admonitions to breathe deeply and drink plenty of water.

“Mercy,” my mother replied, “I don't have to slow up that much, I should hope. Get a move on, Vanessa. It's nearly five, and we should've been there by now. I suppose Edna will have the dinner all ready, and there won't be a thing for me to do. I wish to heaven she wouldn't, but try to tell her. Anyway, you know how your grandfather hates people to be late.”

When we got to the Brick House, my mother stopped hurrying, knowing that Grandfather would be watching from the bay window. She tidied my hair, which was fine and straight and tended to get in my eyes, and she smoothed down the collar of the white middy which I hated and resented having to wear today with my navy pleated skirt as though it had still been winter.

“Your summer dresses are all up to your neck,” my mother had said, “and we just can't manage a new one this year, but I'm certainly not going to have you going down there looking like a hooligan.”

(b) Now that the pace of our walking had slowed, I began to hop along the sidewalk trying to touch the crooked lines where the cement had been frost-heaved, some winter or other, and never repaired. The ants made their homes there, and on each fissure a neat mound of earth appeared. I carefully tamped one down with my foot, until the ant castle was flattened to nothing. Then I hopped on, chanting.

“Step on a crack, break your grandfather's back.”

“That's not very nice, Vanessa,” my mother said. “Anyway, I always thought it was your mother's back.”

“Well?” I said accusingly, hurt that she could imagine the substitution to have been accidental, for I had genuinely thought it would please her.

“Try not to tear up and down stairs like you did last week,” my mother said anxiously. “You're too old for that kind of shenanigans.”

— Margaret Lawrence, “The Sound of the Singing”

prenatal 出産前の / slow up 速度を落とす / middy セーラー服型のブラウス / hooligan ごろつき / frost-heave 土が凍って地面を押し上げる / tamp 軽く叩いて固める / “Step on a crack, break your mother's back.” 迷信、縁起かつぎの一種。「道路の裂け目を踏むと、お母さんが背中に怪我をする」が本来の表現 / shenanigans 悪ふざけ

(1) 下線部(a)を和訳しなさい。

(2) この場面の季節はいつごろと考えられるか、理由と共に説明しなさい。

(3) 下線部(b)を和訳しなさい。

(4) 主人公はなぜ迷信の言葉を一部差し換えれば母が喜ぶと思ったのか、母と祖父の関係に注目して説明しなさい。

(5) 主人公は子供でもなく大人でもない中途半端な時期に差し掛かっている。彼女の「幼さが残っている部分」と「大人になりかかっている部分」とをそれぞれ指摘しなさい。

## 文学研究科入学試験問題用紙

専攻・専修名	課程	科目	コース	受験番号	氏名
人文学専攻 (英米文学専修)	前期課程	専門科目	<input type="checkbox"/> 高度探究		

Ⅲ. 次の用語や作品名から 5 つ を選び、1~2 行程度の日本語または英語で説明しなさい。Ⅲの解答欄を使うこと。

(a) *Adventures of Huckleberry Finn*

(b) Frances Hodgson Burnett

(c) Francis Scott Fitzgerald

(d) James Joyce

(e) *Never Let Me Go*

(f) Postcolonialism

(g) *Romeo and Juliet*

(h) *The Scarlet Letter*

(i) Thomas Hardy

(j) Transcendentalism

Ⅳ. 英米文学の作品を一つ選び、その作者名と作品名を英語で表記した上で、その作品の魅力を 100 words 程度の英文で紹介しなさい (末尾に単語数を記入)。Ⅳの解答欄を使うこと。スペースが足りない場合は裏面を使用しても良い。