



おこしやす～ 闇深?! 舞妓の世界

「Okoshiyasu~ Hidden Darkness?! The World of Maiko」



白戸ゼミ
チームおたのもうします～

研究背景



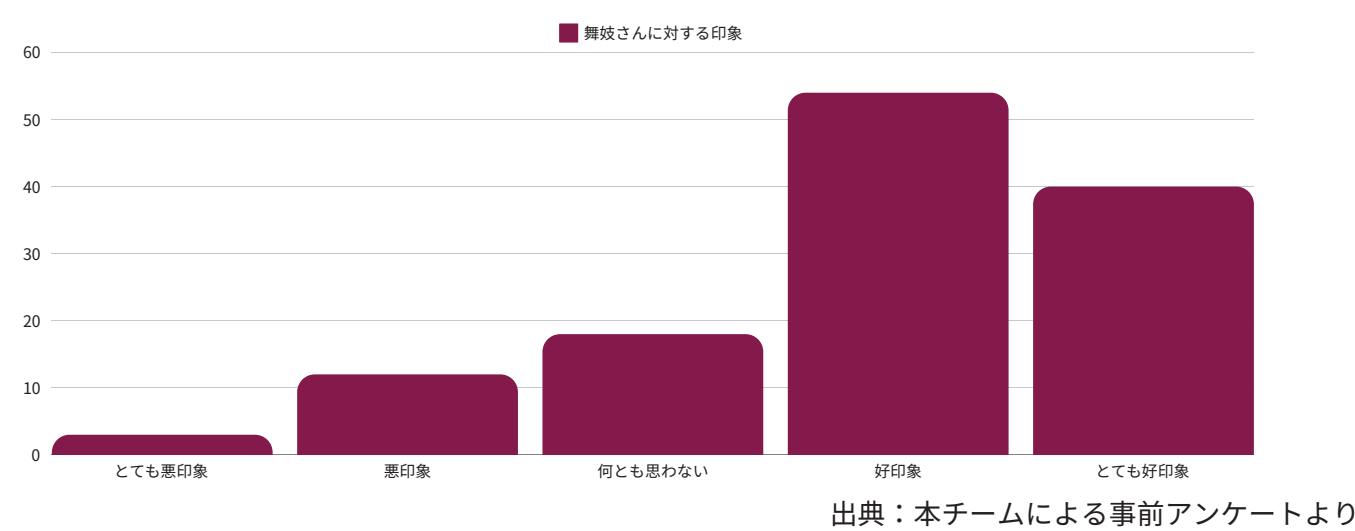
テーマどうする？

京都の文化についてはどう？



舞妓さんの世界って綺麗そうだけど
大変って聞いたことある！

闇ありそうだね、調べてみよう！



→ほとんどの人が好印象だけ一部は悪印象
を抱いている、...
何かあるのでは？！

花街文化とは？

⇒京都の伝統的なおもてなし文化を受け継ぎ、
心のこもったおもてなしをする芸妓や舞妓の文化



見習いさん（仕込みさん）15歳～
約1年間仕込み期間



舞妓さん（15歳～20歳）
芸妓を目指し修行、歌や舞などの
芸事で客をもてなす



芸妓さん（20歳以上）
お座敷での振舞が認められた女性
給料を得て社会人として自立

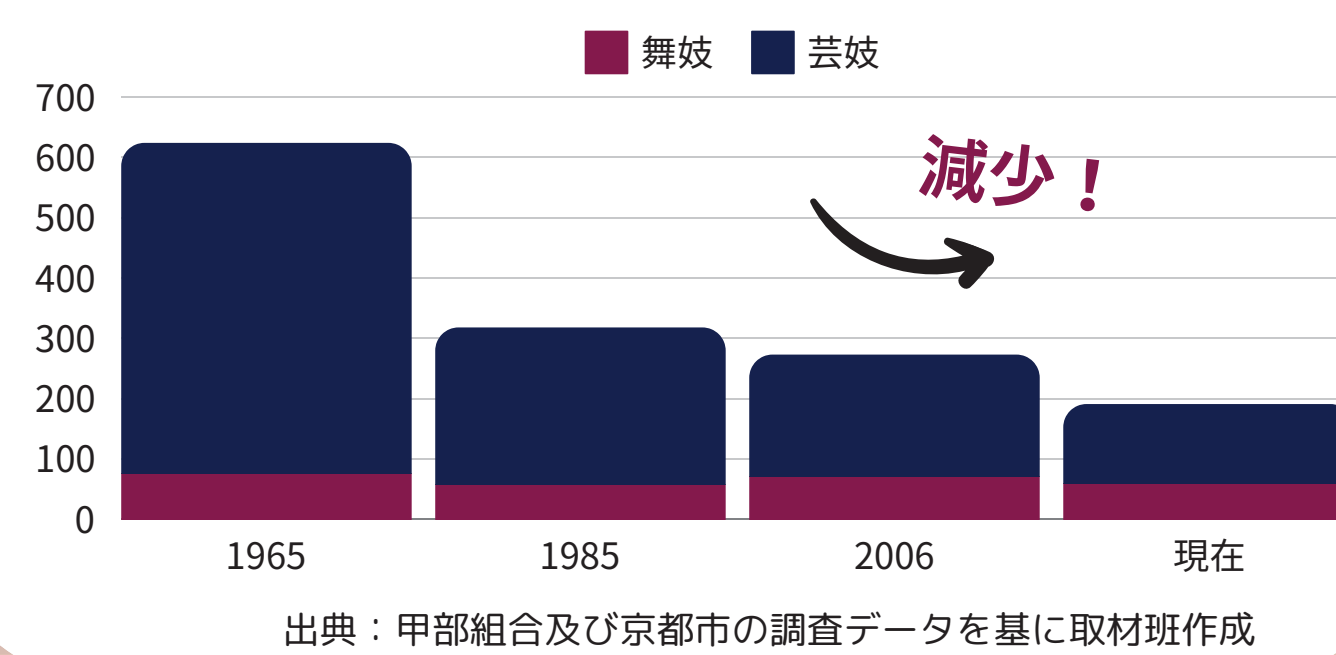
舞妓を目指す理由

- ①修学旅行などで見て憧れて
- ②日本舞踊を習っていたから etc...

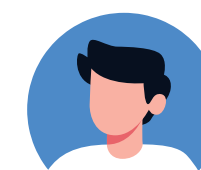
京都五花街

祇園甲部、宮川町、先斗町、上七軒、祇園東

舞妓と芸妓の人数推移



どんなお客さんがお座敷にくるのか？



昔： 役職のある男性がメイン
（接待などでお座敷が利用されていた）

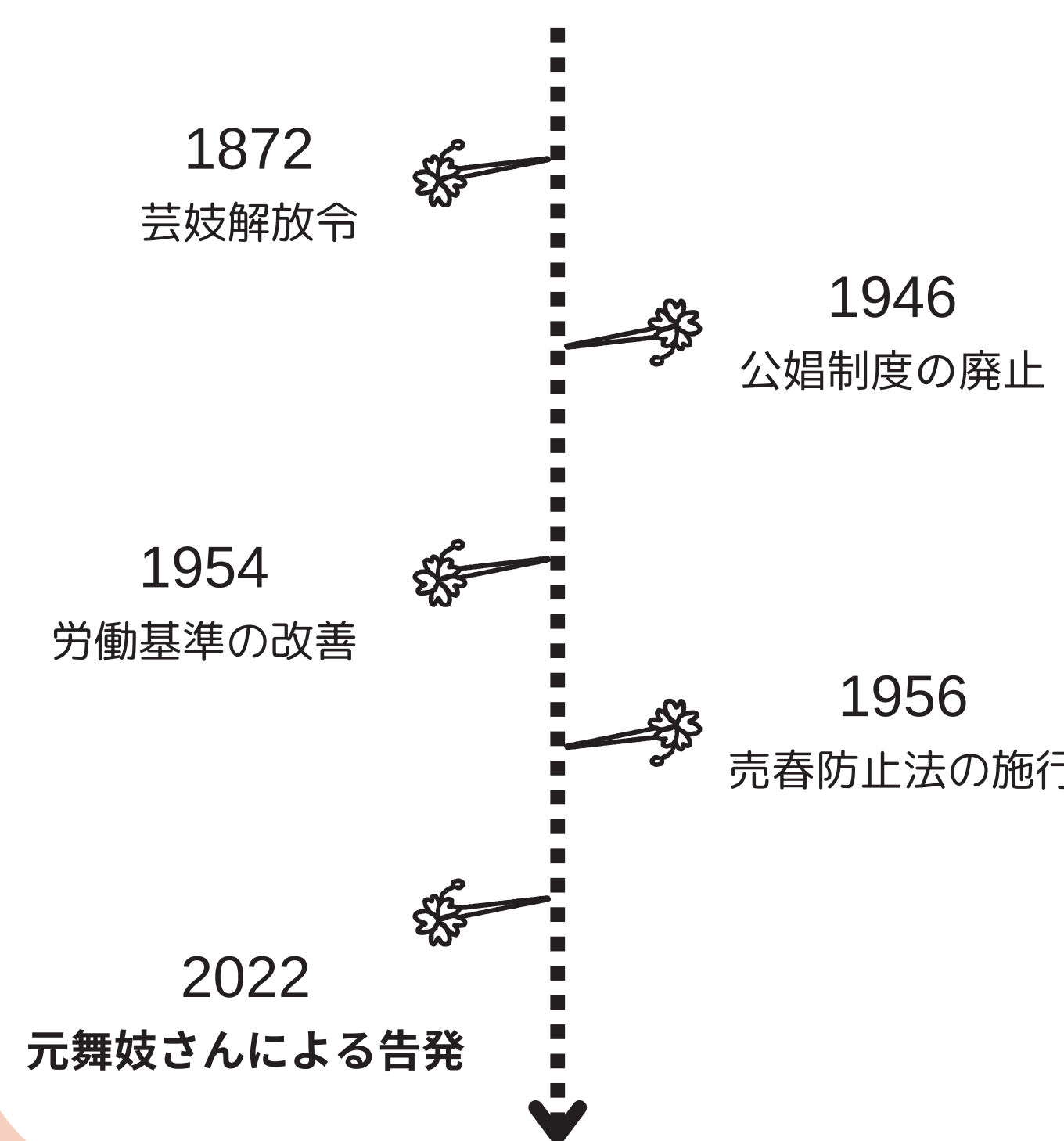
一見さんお断り制度が存在

産業の衰退に伴って消滅



現在：女性のお客さん、海外のお客さん
家族連れ etc...

舞妓さん・芸妓さんの 社会的立場の変化



事前調査

舞妓産業における未成年飲酒問題や性被害
2022年に文春オンラインにて告発



このような記事に対する読者の感想は、？

- ・衝撃と失望：綺麗な伝統文化というイメージが壊れること
- ・伝統と現代ギャップ：伝統を理由に許されるべきではないという意見
- ・舞妓産業への再評価：伝統文化と娯楽産業の境界線が曖昧である

→このような問題が明るみに出た以上、どんなに好印象を抱いて
いる人々がいても世間的にはイメージダウンする一方では、？

現実はどうなっている？ 上七軒の芸妓



上七軒 芸妓
梅葉さん

「舞妓さんは子どもだから失敗しても大丈夫だし試してみよう」という考えがあり、昔は舞妓さんの未成年飲酒はありました。しかし、元舞妓さんの告発がインターネットで話題になってからは、「たとえ20歳を超えていても、舞妓さんの姿をしている間は飲酒が禁止されるようになりました。今では、お客さんが舞妓さんにお酒を勧めないようお願いしています。告発の影響は大きくはないですが、「このままでは、舞妓さんの成り手（それを許可する親）が減ってしまう」という危機感が花街に生まれています。

この世界で特に大変なのは、奉公期間です。奉公期間とは、芸妓さんになるまでの修行期間でおよそ5,6年。好き勝手に飲み食いできない、買い物できない、起きてから寝るまで怒られてばかりの生活は本当に大変ですが、京都特有のこの厳しい奉公期間があるからこそ京都の芸舞妓文化の誇りがあります。

2024年10月15日 上七軒 芸妓 梅葉さん インタビュー

インタビューの詳細はこちらから→



これからの花街はどうなる？花街が直面している課題…

ジェンダー問題

多様なジェンダーが認められる現代

「心は女性」という
トランス女性を舞妓として
受け入れられるか？

社会変化のスピードの違い

芸者の年齢幅の広さ(10代~80代)
花街と一般社会の常識の差
これらを擦り合わせる必要がある

↓
一般社会に比べて、
花街の社会変化のスピードが遅め

後継者不足

舞妓さんが身につける伝統工芸
品や、着付けする人の後継者が
不足

↓
文化の継承が困難

【参考文献】

西尾 久美子. (2007). 京都花街の経営学. 東京経済新報社
松田, 田中, 山本, 真紗子, & 片山. (2020). 花街と芸妓・舞妓の世界: 継がれゆく全9国各地の芸と美と技. 誠堂新光社
文春オンライン. (2022). <https://bunshun.jp/articles/-/56163>

【取材協力】

杉浦宏和さん (学校法人 八坂女紅学園 祇園新地甲部組合 職員)
内村聡子さん (学校法人 八坂女紅学園 祇園新地甲部組合・祇園甲部芸妓組合 職員)
京都市文化財保護課の皆様
梅葉さん (上七軒 芸妓)